

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET U RIJECI

ODSJEK ZA KROATISTIKU

PLAN I PROGRAM SVEUČILIŠNOGA PREDDIPLOMSKOG
DVOPREDMETNOG STUDIJA HRVATSKOGA JEZIKA I
KNJIŽEVNOSTI

Rijeka, rujan 2008.

1. UVOD.....	3
2. OPĆI DIO	5
2.1. Naziv studija.....	5
2.2. Nositelj studija.....	5
2.3. Trajanje studija.....	5
2.4. Uvjeti upisa na studij.....	5
2.5. Preddiplomski studiji.....	5
2.6. Izvođenje studija.....	6
2.7. Stručni ili akademski nazivi	6
3. OPIS PROGRAMA	7
3.1. Popis obvezatnih i izbornih kolegija	7
3.1.1. Obvezatni kolegiji.....	7
3.1.2. Izborni kolegiji.....	9
3.2. Detaljan opis obvezatnih i izbornih kolegija	11
3.2.1. Obvezatni kolegiji.....	11
3.2.2. Izborni kolegiji.....	79

1. UVOD

Studij hrvatskoga jezika i književnosti pripada tradicionalnim studijima nacionalnoga jezika i nacionalne književnosti koji izobrazava studente za potrebe odgojno-obrazovnih ustanova, za nastavak znanstvenoga ili stručnoga bavljenja jezikom i književnosti te za javni i privatni sektor na onim područjima u kojima se očekuje i/ili je nužna visoka ovladanost jezičnim zakonitostima, ali i poznavanje književne teorije i povijesti.

Studij je koncipiran tako da kroz programe temeljnih i izbornih kolegija osposobljava studente za praćenje suvremenih znanstvenih spoznaja te im daje preduvjete za uključivanje i sudjelovanje u suvremenim procesima na području znanosti o književnosti i jezikoslovlja. Studij također omogućava stjecanje praktičnih znanja koja su neposredno primjenjiva npr. u odgojno-obrazovnoj, uredničkoj, književno-kritičkoj, redaktorskoj i lektorskoj, ali i novinarskoj praksi, zatim u protokolarnim poslovima, pri kultur(al)nom menadžmentu, službama odnosa s javnošću i sl.

Studij je usporediv s programima na stranim sveučilištima na kojima se studira nacionalni jezik i književnost. Uspoređivani su programi globalno podudarni, a razlikuju se u pojedinostima koje su uvjetovane posebnostima jezične i književne horizontale (prostornog određenja) i vertikalne (povijesnog razvoja). Može se uspoređivati sa studijem češkoga jezika na sveučilištu u Pragu, studijem poljskoga jezika na sveučilištima u Varšavi i Sosnowcu ili, primjerice, studijem slovačkoga u Banskjoj Bystrici.

Filozofski fakultet u Rijeci pravni je sljednik Pedagoškoga fakulteta koji je bio sljednik Pedagoške akademije, što podrazumijeva višedesetljetno iskustvo u izobrazbi nastavnika. Odsjek za kroatistiku osnovan je 1977. godine (tada pod imenom Filološki odjel) i od tada kontinuirano izobrazava profesore hrvatskoga jezika i književnosti sustavno inovirajući programe i slijedeći suvremene spoznaje u znanosti, ali i u visokom obrazovanju.

Kad je riječ o nastavničkom modulu, vrlo se čvrste veze uspostavljaju s odgojno-obrazovnim institucijama (ponajprije osnovnim i srednjim školama), i to već u realizaciji dijela nastavnih sadržaja u diplomskom studiju. Studenti se naime u okviru nastavničkog modula temeljitije upoznaju s (predmetnom) nastavnom djelatnošću te s izvannastavnim i izvanškolskim djelatnostima jezičnoizražajne usmjerenosti. Stoga se, osim s osnovnim i srednjim školama

vježbaonicama, uspostavljaju i veze s ustanovama koje inače surađuju s učiteljima i školama, kao što su npr. Dom mladih, Gradska dječja knjižnica (s nizom programa, poput onog za poticanje i usavršavanje čitanja kod djece i mladeži), Zavod za školstvo, razna javna savjetovališta za učenike, učitelje i roditelje (razvidna je suradnja predmetnog profesora sa psiholozima, defektolozima, liječnicima). U dijelu se izbornih programa – a napose u općem kroatističkom modulu – veze mogu uspostavljati i s nakladničkim, novinskim, radijskim i televizijskim kućama, s bibliotekama, a predviđa se da bi se u budućnosti studentima mogli nuditi i izborni paketi, ali i novi moduli npr. bibliotečno-informacijskog, lektorsko-redaktorskog, novinarsko-publicističkog i sličnih usmjerenja.

Predloženi program omogućavat će studentima visok stupanj pokretljivosti unutar područja kroatistike na preddiplomskom studiju, i to zbog prepoznatljivosti samoga studija, ali i zbog usporedivosti sa sličnim studijima. Na diplomskoj razini znatno je viši stupanj izbornosti nastavnih programa, a to znači da studenti imaju mogućnost profiliranja unutar struke i srodnih područja, ali i mogućnost prijelaza na druge komplementarne, primarno humanističke diplomske studije. Program je kompatibilan s proklamiranim međunarodnim standardima u visokom školstvu (zaključcima *Europskog rektorskog zbora*, *Sorbonskom deklaracijom*, *Bolonjskom deklaracijom*, *Lisabonskom deklaracijom*, *Praškom deklaracijom*), kao i sa *Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju* (NN br. 123/2003) te *Zakonom o izmjenama i dopunama Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju* (NN 105/2004).

2. OPĆI DIO

2.1. Naziv studija

Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski dvopredmetni studij A

2.2. Nositelj studija

Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci

Izvođač studija

Odsjek za kroatistiku Filozofskoga fakulteta u Rijeci

2.3. Trajanje studija

Studij je koncipiran po modelu 3 + 2. Program se u ovakvoj projekciji raščlanjuje na *trogodišnji preddiplomski studij* (sa 180 ECTS-bodova) i na *dvogodišnji diplomski studij* (sa 120 ECTS-bodova).

Studij svojom koncepcijom omogućava nastavak usavršavanja na poslijediplomskim studijima, postojećim znanstvenim ili planiranim specijalističkim.

2.4. Uvjeti upisa na studij

Svjedodžba o završenoj *četverogodišnjoj* srednjoj školi, odnosno, nakon uspostave, svjedodžba o državnoj maturi.

2.5. Preddiplomski studij

Preddiplomski studij prvenstveno osposobljava studente za diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti te se očekuje da će većina studenata svoju izobrazbu nastaviti na diplomskom studiju. Student koji završi samo preddiplomski studij stječe određenu razinu znanja (opća znanja) i vještina (posebice pismenost) koja – iznimno – omogućava obavljanje nekih stručnih zanimanja u skladu sa zakonom i tržištem radne snage, ali ne i zapošljavanje u odgojno-obrazovnom sustavu. Stečena stručna i praktična kroatistička znanja omogućavat će zapošljavanje prvostupnika izvan odgojno-obrazovnoga sustava: u publicistici, nakladništvu, turizmu, kultur(al)nom menadžmentu, bibliotečnom sustavu i sl. Preddiplomski studij omogućava upis i na druge druge diplomske studije s područja humanističkih i društvenih znanosti, npr. opće lingvistike, kulturologije i slično.

2.6. Izvođenje studija

Studij je sveučilišni i daje studentima kompetencije za obavljanje poslova u svim organizacijskim oblicima odgoja i obrazovanja kojima je temeljni sadržaj hrvatski jezik i književnost, odnosno u izdavačkoj (uredničko-redaktorskoj, lektorskoj i sl.) i novinarskoj djelatnosti, u području kulture, u službama odnosa s javnošću i dr. U izobrazbi se studenata primarno primjenjuje cjelina modela 3+2, čime su studenti osposobljeni za primjenu znanstvenih i stručnih dostignuća u različitim segmentima odgojno-obrazovnog sustava, javnom sektoru, te stječu mogućnost daljnjeg znanstvenog usavršavanja. Dio nastave organizirat će se koncentrirano, da bi se omogućila veća pokretljivost i studenata i nastavnika.

2.7. Stručni ili akademski naziv

Studenti će ispunjavanjem svih obveza, odnosno završetkom studija steći zvanje: sveučilišni prvostupnik/prvostupnica (*baccalaureus*) hrvatskoga jezika i književnosti.

3. OPIS PROGRAMA**3.1. Popis obveznih i izbornih kolegija****3.1.1. Obvezni kolegiji**

**Tablični prikaz rasporeda ECTS-bodova i nastavnih sati za
obvezne i izborne kolegije na
dvopredmetnome preddiplomskom studiju¹**

Obvezni kolegiji

NASTAVNI PREDMET		stanje na dvopredmetnome preddiplomskom studiju nakon reforme				
		ECTS	P	S	V	sati izbornih kolegija (max.)
I. semestar	BROJ BODOVA / SATI:					
	Teorija jezika	3	1	1	0	
	Fonologija hrvatskoga standardnog jezika	3	1	1	0	
	Norme i normativni priručnici ²	2	1	1	0	
	Hrvatska srednjovjekovna i renesansna književnost	3	1	1	0	
	Uvod u znanost o književnosti	2	1	1	0	
	izborni kolegiji	2				2
	Tjelesna i zdravstvena kultura*					
	UKUPNO BODOVA	15	5	5	0	2 12**
II. semestar	BROJ BODOVA / SATI:					
	Morfologija hrvatskoga standardnog jezika	2	1	1	0	
	Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika	4	2	2	0	
	Književna genologija	3	1	0	0	
	Hrvatski književni barok i prosvjetiteljstvo	4	2	1	0	
	izborni kolegiji	2				2
	Tjelesna i zdravstvena kultura*					
	UKUPNO BODOVA	15	6	4	0	2 12**
III. semestar	BROJ BODOVA / SATI:					
	Tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika	3	1	1	0	
	Svjetska književnost – od antike do predromantizma	3	2	1	0	
	Hrvatski predromantizam, romantizam i predrealizam	4	2	1	0	
	Oblici hrvatske usmene književnosti ³	3	1	1	0	
	izborni kolegiji	2				2
	Tjelesna i zdravstvena kultura*					
	UKUPNO BODOVA	15	6	4	0	2 12**
IV. semestar	BROJ BODOVA / SATI:					
		ECTS	P	S	V	sati izbornih kolegija (max.)

¹ Raspored ECTS-bodova i nastavnih sati prihvaćen na sastancima katedara Odsjeka za kroatistiku 15. siječnja 2008. godine.

² Do ak. god. 2007./2008. naziv je kolegija bio *Osnove jezične kulture*. Usvojena je promjena naziva kolegija na Odsjeku 13. 11. 2006. i na Fakultetskom vijeću 14. 11. 2006.

³ Do ak. god. 2007./2008. naziv je kolegija bio *Hrvatska usmena književnost*. Usvojena je promjena naziva kolegija na Odsjeku 20. 3. 2007. i na Fakultetskom vijeću 10. 4. 2007.

Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika	3	1	1	0		
Hrvatski realizam i moderna	3	2	1	0		
Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika	2	2	0	0		
Svjetska književnost – od romantizma do postmodernizma	3	2	1	0		
izborni kolegiji	4				2	
Tjelesna i zdravstvena kultura*						
UKUPNO BODOVA	15	7	3	0	2 12**	
V. semestar	BROJ BODOVA / SATI:	ECTS	P	S	V	sati izbornih kolegija (max.)
Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika	2	1	1	0		
Povijest hrvatskoga književnog jezika	2	1	1	0		
Hrvatska književnost između dvaju svjetskih ratova	2	1	1	0		
Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika	2	1	1	0		
izborni kolegiji	7				4	
UKUPNO BODOVA	15	4	4	0	4 12**	
VI. semestar	BROJ BODOVA / SATI:	ECTS	P	S	V	sati izbornih kolegija (max.)
Tekstna lingvistika	2	1	1	0		
Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)	2	1	1	0		
Hrvatska književnost nakon Drugoga svjetskog rata	2	1	1	0		
izborni kolegiji	6				6	
izrada završnog rada	3					
UKUPNO BODOVA	15	3	3	0	6 12**	

* Kolegij *Tjelesna i zdravstvena kultura* izvodi se u I., II., III. i IV. semestru, s opterećenjem od 1 ECTS-boda po svakom semestru. Obavezno se bira na jednom od smjerova dvopredmetnog studija i na tome smjeru za taj se kolegij izdvaja 1 ECTS-bod, koji se oduzima od bodova predviđenih za izborne kolegije.

** Ukupan zbroj nastavnih sati na tjedan (zbroj ima karakter maksimalne vrijednosti jer konkretan zbroj ovisi o broju sati izbornih kolegija).

3.1.2. Izborni kolegiji

IZBORNI KOLEGIJI (PREDDIPLOMSKI STUDIJ) ⁴	BROJ BODOVA / SATI			Tip kolegija ⁵ – interni (INT), eksterni (EKST), <i>communis</i> (COMM)
	ECTS	P	S	
I. semestar				
Hrvatska kultura i civilizacija	2	1	1	COMM
Hrvatski humanizam i latinizam	2	1	1	COMM
Književnopovijesne zasade suvremene književnosti	2	1	1	COMM
Književnost i društvo	2	1	1	COMM
Povijest lingvistike	2	1	0	INT za HJK, EJK, NJJK
Slavenska pisma	2	1	1	INT za HJK, PU, POV
II. semestar				
Glagoljski spomenici na Krku/u Istri	2	1	1	INT za HJK, PU, POV
Hrvatski petrarkizam	2	1	1	INT za HJK
Poetika mita	2	1	1	COMM
Slavenski jezik 1	2	1	1	INT za HJK/COMM ⁶
III. semestar				
A. Kačić Miošić i njegovi sljedbenici	2	1	0	INT za HJK
Jezična raslojavanja i norme ⁷	2	1	1	INT za HJK
Povijest književnih teorija	2	1	1	INT za HJK, EJK, NJJK

⁴ Studenti dvopredmetnog studija mogu birati izborne kolegije istih i nižih godišta i na jednopredmetnom studiju 'Hrvatski jezik i književnost'

⁵ Budući da se izborni kolegiji uvrštavaju na jedinstven popis na razini cijelog fakulteta, za svaki se ponuđeni izborni kolegij navodi kome je namijenjen, tj. koji ga studenti mogu upisati. Tri su tipa izbornih kolegija:

- a) INTERNI izborni kolegiji – kolegiji koje određeni odsjek nudi studentima studijskih grupa pri tome odsjeku, a ako ih nudi još nekim studijskim grupama izvan odsjeka, to se posebno naznačuje;
- b) EKSTERNI izborni kolegiji – kolegiji koje odsjeci nude određenim studijskim grupama s iznimkom vlastitih studijskih grupa;
- c) *COMMUNIS* – izborni kolegiji namijenjeni svim studijskim grupama.

⁶ *Poljski jezik 1*, koji se predaje prema programu *Slavenski jezik 1*, dobiva status *communis* (Odluka Fakultetskoga vijeća od 16. 9. 2008).

Napomena: u ak. god. 2008/2009. prema programu *Slavenski jezik 1* predaju se: *Poljski jezik 1*, *Češki jezik 1*, *Ruski jezik 1* i *Makedonski jezik 1*.

⁷ Do ak. god. 2007/2008. naziv je kolegija bio *Jezične vježbe*. Usvojena je promjena naziva kolegija na Fakultetskom vijeću 14. 11. 2006.

Slavenski jezik 2	2	1	1	INT za HJK/COMM⁸
IV. semestar	ECTS	P	S	
Epovi u slavenskim književnostima	4	2	2	INT za HJK
Hrvatska književnost i druge književnosti do 19. st.	4	2	1	COMM
Hrvatska povijesna drama preporodnog doba	4	1	1	INT za HJK
Hrvatsko romantičarsko pjesništvo 19. st.	4	1	1	INT za HJK
Književnost integracije heterogenih stilova	3	1	2	INT za HJK
Roman Šenoina doba	2	1	1	INT za HJK
Tumačenje romana ⁹	3	1	1	COMM
V. semestar	ECTS	P	S	
Avangardnost u djelima hrvatske moderne	3	1	2	INT za HJK
Hrvatska književnost i druge književnosti u 19. i 20. st.	4	2	1	COMM
Književno djelo Miroslava Krleže	4	1	1	COMM
Lirika	4	1	1	COMM
Novela hrvatske moderne	3	1	2	INT za HJK
Obiteljske sage	3	2	0	COMM
Roman u svjetskoj književnosti	3	2	0	COMM
Žensko pismo	3	2	0	COMM
VI. semestar	ECTS	P	S	
Biblija i odjeci	3	2	0	COMM
Monografski pristup temama novije hrvatske književnosti	3	1	1	COMM
Topos smrti u svjetskoj lirici	3	2	0	INT za HJK, EJK, NJJK

⁸ *Poljski jezik 2*, koji se predaje prema programu *Slavenski jezik 2*, dobiva status *communis* (Odluka Fakultetskoga vijeća od 16. 9. 2008).

Napomena: u ak. god. 2008/2009. prema programu *Slavenski jezik 2* predaju se: *Poljski jezik 2*, *Češki jezik 2*, *Ruski jezik 2* i *Makedonski jezik 2*.

⁹ Kolegij *Tumačenje romana* premješten je s V. semestra na IV. semestar (odobreno na FV 19. 12. 2008).

3.2. Detaljan opis obveznih i izbornih kolegija**3.2.1. Obvezni kolegiji**

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Teorija jezika		
Opći podaci			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>		Godina I.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
		Zimski semestar	Ljetni semestar
ECTS koeficijent opterećenja studenta		3	
Broj sati po semestru		15+15+0	
Ciljevi predmeta			
Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za kritičko mišljenje o jezičnim pojavama općenito i za samostalnu primjenu jezičnoteorijskih spoznaja, razvijanje logičkog mišljenja i sposobnosti uravnoteživanja jezične dedukcije s jezičnom indukcijom, te objektivno gledanje na jezičnu pragmatiku.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Program se temelji na tekovinama tradicionalnoga jezikoslovlja i dostignućima suvremene jezične znanosti. Koncipiran je kao teorijski okvir u koji se smještaju kolegiji <i>Uvod u povijest hrvatskoga književnog jezika, Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika, Fonologija, Morfologija, Tvorba riječi, Leksikologija i Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika, Tekstna lingvistika</i> te <i>Uvod u znanost o književnosti i Stilističke metode i primjena</i> . Kolegij uspostavlja vezu s jezičnim pojavama u drugim jezicima te s odgovarajućim područjima filozofije, logike, sociologije, psihologije, teorije informacije i sl.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu: <ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti temeljne jezikoslovne pojmove • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, sintaktičkoj, leksičkoj i semantičkoj razini 			
Sadržaj predmeta			
Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Trihotomija sustav – norma – govor. Lingvistički znak. Fonetika. Fonologija. Fonem. Segmentni fonem. Suprasegmentni fonem (prozodem). Fonemska varijanta (alofon). Distribucija fonema. Neutralizacija fonema. Grafem. Grafematika. Ortoepija. Ortografija. Sinkronijska fonologija. Diakronijska fonologija. Gramatika. Gramatička kategorija. Morfološke kategorije. Sintaktičke kategorije. Leksičko značenje riječi. Gramatičko značenje riječi. Morfem. Morfemska varijanta (alomorf). Tipologija morfema. Gramatička homonimija (sinkretizam). Gramatička sinonimija (suspenzija). Sintagma. Rečenica. Gramatičko raščlanjivanje rečenice. Aktualno raščlanjivanje rečenice. Leksikologija. Semantika. Leksem. Semem. Mnogoznačnost (polisemija). Primarno i			

sekundarno značenje riječi. Metafora. Metonimija. Homonimi. Sinonimi. Antonimi. Podrijetlo leksika. Leksički kalk. Historizmi i arhaizmi. Dijalektizmi. Terminologija. Termini. Profesionalizmi. Argotizmi. Frazeologija. Frazemi. Leksikografija. Vrste rječnika.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature. Pismeni i usmeni ispit.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Glovacki-Bernardi, Z. i dr., <i>Uvod u lingvistiku</i> , 2001. Katičić, R., <i>Novi jezikoslovni ogledi</i> , Zagreb 1992. <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika</i> (priredio M. Samardžija), Zagreb 1999. Pranjko, I., <i>Lingvistički komentari</i> , Rijeka, 1997.				
Dopunska literatura				
De Saussure, F., <i>Tečaj opće lingvistike</i> , Zagreb, 2000. Guillaume, G., <i>Principi teorijske lingvistike</i> , Zagreb, 1988. Jakobson, R. i Halle, M., <i>Temelji jezika</i> , Zagreb 1988. Katičić, R., <i>Jezikoslovni ogledi</i> , Zagreb 1971. Lyons, J., <i>Introduction to Theoretical Linguistics</i> , Cambridge, 1977. (ili prijevod na koji od svjetskih jezika). Martinet, A., <i>Osnove opće lingvistike</i> , Zagreb 1986. Simeon, R., <i>Enciklopedijski rječnik lingvističkih pojmova</i> , I i II, Zagreb 1969. <i>Suvremena lingvistika</i> , Zagreb. Tekavčić, P., <i>Uvod u lingvistiku</i> , Zagreb 1979.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih zadataka				

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Fonologija hrvatskoga standardnog jezika		
Opći podaci			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>		Godina I.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
		Zimski semestar	Ljetni semestar
ECTS koeficijent opterećenja studenta		3	
Broj sati po semestru		15+15+0	
Ciljevi predmeta			
Temeljni je cilj kolegija usvajanje fonološke norme hrvatskoga standardnog jezika. U sklopu toga zadatka posebno mjesto zauzima prozodijska tematika.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Fonologija se hrvatskoga standardnog jezika proučava u sklopu studija hrvatskoga standardnog jezika. Nekim se programskim sadržajima izravno najavljuju sadržaji drugih nastavnih područja: morfonologija i prozodija (naglasni tipovi) vezivat će se uz <i>Morfologiju hrvatskoga standardnog jezika</i> ; fonološke adaptacije riječi stranoga podrijetla dijelom uz <i>Leksikologiju hrvatskoga standardnog jezika</i> i <i>Kontaktnu lingvistiku</i> i sl. Teorijska se uporišta nalaze u <i>Teoriji jezika</i> .			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> * primijeniti poznavanje normi hrvatskoga standardnog jezika * u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova i govorenih iskaza koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama * kategorizirati uočena odstupanja od jezičnih normi * zaključiti o razlozima pojavljivanja odstupanja od jezičnih normi * sastaviti kratak pismeni ispit za provjeru jezičnonormativnih kompetencija određenoga tipa ispitanika 			
Sadržaj predmeta			
<p>Osnove fonetike. Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava. Fonologija. Fonem, fon, alofon. Segmentni i suprasegmentni fonem. Metoda minimalnih parova. Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Sustav suglasničkih fonema. Sustav samoglasničkih fonema. Morfonologija. Morfonem, morfon, alomorfon. Alternacije suglasničkih fonema. Vrsta i karakter morfemske granice: fuzija i aglutinacija. Ortografija i ortoepija. Fonemska distribucija (fonemske skupine). Fonetska i fonološka transkripcija. Grafem – grafemski sustav hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Pravila o distribuciji naglasaka. Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak.</p> <p>Fonološka adaptacija riječi stranoga podrijetla. Transfonemizacija i fonologizacija. Adaptacija naglasaka. Redistribucija fonema.</p> <p>Fonostilistika i grafostilistika.</p>			
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)			

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari: Nastava se organizira u vidu predavanja (problemskoga tipa) te seminara, a studenti se upućuju i na samostalno, no mentorirano rješavanje pojedinih zadataka. Pojedini se problemski zadaci rješavaju konzultacijski.				
Obveze studenata				
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Fonetska i fonološka transkripcija zadanoga teksta obavezan je pismeni zadatak. Studenti pišu seminarski rad koji je mentoriran i posebno se ocjenjuje. Pismeni i usmeni ispit.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0.5	Aktivnost u nastavi 0.5	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Brozović, D., <i>Fonologija hrvatskoga književnog jezika</i> , u: Babić, S. i dr., <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb 1991, str. 379–452. Silić, J., <i>Hrvatski jezik I</i> , Zagreb 1998. Turk, M., <i>Fonologija hrvatskoga jezika: raspodjela fonema</i> , Rijeka – Varaždin 1992.				
Dopunska literatura				
Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i> , Zagreb 1995. Filipović, R., <i>Teorija jezika u kontaktu</i> , Zagreb 1986. Jakobson, R. i Halle, M., <i>Temelji jezika</i> , preveli Ivan Martinčić i Ante Stamać, Zagreb 1988. Jelaska, Z., <i>Fonološki opisi hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 2004. Muljačić, Ž., <i>Opća fonologija i fonologija suvremenoga talijanskog jezika</i> , Zagreb 1972. (opća sinkronijska fonologija). Skarić, I., <i>Fonetika hrvatskoga književnog jezika</i> , u: Babić, S. i dr., <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb 1991, str. 61–377. Tekavčić, P., <i>Fonologija – strukturalizam – elementi drugih suvremenih lingvističkih teorija</i> , u: P. Tekavčić, <i>Uvod u lingvistiku</i> , Zagreb 1979, str. 37–81. Težak, S. i Babić, S., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 1992.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.				

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Norme i normativni priručnici		
Opći podaci			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>		Godina I.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	2		
Broj sati po semestru	15+15+0		
Ciljevi predmeta			
Temeljni je cilj kolegija ovladavanje osnovama jezične kulture. Konkretnije, to znači naznačivanje kompetencija određenih standardnojezičnih normi te upućivanje u način služenja pojedinim normativnim priručnicima.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Na osobit način kolegij <i>Norme i normativni priručnici</i> uspostavlja korelacije s drugim jezičnim kolegijima. Isticanjem relacija između jezika kao sustava i jezika kao standarda naznačuju se područja kolegija hrvatskoga standardnog jezika, ali i dijalektologije. Kao uvodni i pregledni jezični kolegij <i>Norme i normativni priručnici</i> nastoje, iako u općim crtama, predstaviti što sve uključuje studij hrvatskoga (standardnog) jezika.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: * definirati osnovne jezikoslovne termine vezane uz teorijski i praktičan pristup proučavanju standardnojezičnih normi * kategorizirati jezične činjenice prema jezičnim razinama i planovima * na odgovarajući način primjenjivati normativne priručnike * uočiti i ispraviti odstupanja od standardnojezičnih normi u vlastitom i tuđem pisanom tekstu			
Sadržaj predmeta			
Jezik kao sustav i jezik kao standard. Jezične norme: systemske, funkcionalne i stilističke. Pojam standardnoga jezika. Standardni jezik i njegove norme. Standard i supstandard. Realizacije standardnoga jezika. Funkcionalno jezično raslojavanje: funkcionalni stilovi/diskursni tipovi. Pregled normi standardnoga jezika: utvrđivanje granica i kompetencija pojedinih standardnojezičnih normi (gramatičke norme, leksička norma, pravogovorna i pravopisna norma itd.). Normativni priručnici hrvatskoga standardnog jezika – njihov sadržaj i način služenja njima. Pravopis ili ortografija; pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Pravopisna načela i pravopisna pravila. Refleksi kontinuantne starojezičnoga jata i hrvatski pravopisi. Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija. Pravopisni rječnici i način služenja njima. Računalni pravopis. Povijest hrvatskoga pravopisa: pitanje tradicije. Aktualna pravopisna norma. Aktualne pravopisne knjige. Jezični purizam: pojam i hrvatska praksa. Hrvatski jednojezični rječnici. Lektorske vježbe: problemskim se zadacima kani upozoriti na pojedina jezična pitanja. Poštivanje gramatičkih, leksičkih, pravopisnih i pravogovornih normi s obzirom na jezični registar/diskursni tip/funkcionalni stil.			
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)			

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari: Nastava se organizira u vidu predavanja (problemskoga tipa) te seminara, a studenti se upućuju i na samostalno služenje priručnom literaturom te rješavanje konkretnih jezičnih zadataka. Pojedini se problemski zadaci rješavaju konzultacijski.				
Obveze studenata				
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične jezične zadatke. Vode komentirani jezični dnevnik: bilješke o hrvatskome jeziku i njegovoj javnoj uporabi (javni natpisi, jezik u sredstvima javnoga priopćavanja i sl.).				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 1,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Anić, V. i Silić, J., <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 2001. Anić, V., <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i> , Zagreb ³ 2003. (ili koje ranije izdanje). Babić, S., Finka, B. i Moguš, M., <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb ⁴ 1996. Badurina, L., <i>Kratka osnova hrvatskoga pravopisanja: Metodologija rada na pravopisu</i> , Rijeka 1986. <i>Rječnik hrvatskoga jezika</i> , ur. J. Šonje, Zagreb 2000.				
Dopunska literatura				
Anić, V. i Goldstein, I., <i>Rječnik stranih riječi</i> , Zagreb 1999. Barić, E. i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i> , Zagreb 1999. Brodnjak, V., <i>Razlikovni rječnik srpskog i hrvatskog jezika</i> , Zagreb 1991. <i>Jezični savjetnik s gramatikom</i> , uredio S. Pavešić, Zagreb 1971. Jonke, Lj., <i>Hrvatski jezik u teoriji i praksi</i> , Zagreb 1965. Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001. Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999. Pranjaković, I., <i>Hrvatski jezik 3</i> , Zagreb 1998. Samardžija, M., <i>Hrvatski jezik 4</i> , Zagreb 1998. Silić, J., <i>Hrvatski jezik 1</i> , Zagreb 1998. Šilić, J., <i>Hrvatski jezik 2</i> , Zagreb 1999. Škarić, I., <i>U potrazi za izgubljenim govorom</i> , Zagreb 1982. Težak, S. i Babić, S., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 1992.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).				

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Hrvatska srednjovjekovna i renesansna književnost		
Opći podaci			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>		Godina I.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
		Zimski semestar	Ljetni semestar
ECTS koeficijent opterećenja studenta		3	
Broj sati po semestru		15+15+0	
Ciljevi predmeta			
Upoznavanje s osnovnim značajkama hrvatske srednjovjekovne pismenosti i književnosti te s bitnim žanrovskim i poetološkim obilježjima te književnosti. Uputiti studente u bitna obilježja renesansne književnosti i upoznati ih s najznačajnijim autorima i djelima te književnosti.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Program je prilagođen potrebama studenata kroatistike i srodnih humanističkih studija. U cjelini studija program čini jednu od temeljnih okosnica koja se odnosi na proučavanje hrvatske književnosti.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
<ul style="list-style-type: none"> - pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog književnog srednjovjekovlja i renesanse (razumijevanje činjeničnog stanja); - objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih srednjovjekovnih i renesansnih pisaca (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike); - snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasade); - izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme); - pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja 			
Sadržaj predmeta			
<p>Oblikovanje hrvatska srednjovjekovna književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture; regionalna trojnost: glagoljaško-čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krbava i Lika), latiničko-čakavsko-štokavska regija (ostatak Dalmacije) i latiničko-kajkavska regija (sjeverozapadna Hrvatska). Afirmacija narodnoga jezika i pisma; žanrovska struktura hrvatske srednjovjekovne književnosti; specifične osobine lirike, proze, drame.</p> <p>Kulturološka i poetološka slika renesanse; petrarkizam i njegove distribucije u nas; žanrovi dramske književnosti: pastoralna, komedija, farsa, maskerata, itd. Pisци: M. Pelegrinović, N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin; M. Držić; P. Zoranić, P. Hektorović; kulturno-književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.); književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Književnost na prijelazu stoljeća i pojava manirističkih elemenata u književnim djelima hrvatskih pisaca: J.</p>			

Baraković.				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Uvjet za polaganje ispita poznavanje je odgovarajuće stručne literature.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
<i>Hrvatsko književno srednjovjekovlje</i> (prir. S. Damjanović), Zagreb 1994. Štefanić, V., <i>Hrvatska književnost srednjeg vijeka</i> (uvodni tekst str. 3-61; komentari uz pojedine tekstove), Zagreb 1969. Čale, F., <i>Marin Držić</i> , Zagreb 1972. Franičević, M., <i>Razdoblje renesansne književnosti</i> , u: Franičević, M. - Švelec, F. - Bogišić, R., <i>Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. 3, Zagreb 1974., 7–174. Kolumbić, N., <i>Hrvatska književnost od humanizma do manirizma</i> , Zagreb 1980. Tomasović, M., <i>Marko Marulić</i> , Zagreb 1989. (ili 1999).				
Obvezna primarna literatura Relevantni naslovi iz edicija <i>Pet stoljeća hrvatske književnosti</i> i <i>Stoljeća hrvatske književnosti</i>				
Dopunska literatura				
Bratulić, J., <i>Sjaj baštine</i> , Split 1990. Fisković, C., <i>Baština starih hrvatskih pisaca</i> , ČS, Split 1978. Hercigonja, E., <i>Srednjovjekovna književnost</i> , Povijest hrvatske književnosti knj. 2, Zagreb 1975. Katičić, R., <i>Uz početke hrvatskih početaka</i> , Split 1993. Kolumbić, N., <i>Po običaju začinjavac</i> (Rasprave o hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti), Split 1994.				

Kombol, M., *Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda*, Zagreb ¹1945, ²1961.

Bogišić, R., *Hrvatska pastorala*, Zagreb 1988.

Čale, F., *Petrarka i petrarkizam*, Zagreb 1971.

Novak, P. S., *Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića*, Split 1977.

Pavličić, P., *Poetika manirizma*, Zagreb 1988.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Prikupljanje povratnih informacija putem studentske evaluacije; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; kolokvij.

Kod predmeta				
Naziv predmeta	Uvod u znanost o književnosti			
Opći podaci				
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>		Godina	I.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave				
		Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2		
Broj sati po semestru		15+15+0		
Ciljevi predmeta				
Predmet kolegija jest svekoliko problemsko područje načina tvorbe književnog djela. Cilj je i svrha uvođenje studenata u glavna pitanja znanosti o književnosti te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na komplementarno dopunjavanje književnopovijesnim i književnokritičkim znanjima i spoznajama.				
Korespondentnost i korelativnost programa				
Kako je svrha kolegija upoznavanje studenata s osnovnim područjima znanosti o književnosti, njime se omogućuje stjecanje temeljnih informacija i sagledavanje različitih problema koji se podrobnije obrađuju u okviru drugih književnoteorijskih i književnopovijesnih, kao i metodičkih kolegija.				
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul				
Studenti će moći protumačiti temeljne pojmove predavanog kolegija, objasniti razne teorijske pravce u znanosti o književnosti, primijeniti stečena znanja na konkretno književno djelo, stručno analizirati i vrijednovati književno djelo na početnoj razini, te izvesti sintezu kreacijom seminarskog rada.				
Sadržaj predmeta				
Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti. Literarnost izvan književnosti. Povijesne mijene. Doživljavanje teksta kao književnosti. Temelji proučavanja književnosti. Termin i područje (teorija, povijest, kritika). Nacionalna književnost i svjetska književnost. Poredbena književnost. Trodimenzionalnost strukture književnog djela. Književnost i pisac. Književnost i jezik. Književnost i čitatelj. Znanost o književnosti i komplementarne discipline: estetika, lingvistika, semiologija. Stih i proza. Književni rodovi i vrste. Povijesni aspekt. Teorijski aspekt. Pojam stila. Lirski, epski i dramski stil. Mikrostrukture stila. Temeljni pojmovi versifikacije. Kvalitativna i kvantitativna versifikacija. Glavni stihovni oblici. Lirska pjesma. Epsko pjesništvo. Umjetnička proza. Trivijalna književnost. Drama, dramaturgija i kazalište.				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				

Obveze studenata			
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će prezentirani na seminarima. Obvezna je i izrada seminarskoga rada. Pismeni i usmeni ispit.			
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,5	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit 0,25	Usmeni ispit 0,25	Esej 0,5	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
Obvezna literatura			
Beker, M., <i>Povijest književnih teorija</i> , Zagreb 1979. Culler, J., <i>Književna teorija. Vrlo kratak uvod</i> , Zagreb 2001. Solar, M., <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb 1997. <i>Uvod u književnost, Teorija, metodologija</i> , ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998.			
Dopunska literatura			
Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i> , Zagreb, 1983. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene kulturne i književne teorije</i> , Zagreb 2000. Eagleton, T., <i>Književna teorija</i> , Zagreb 1987. Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1986. Jolles, A., <i>Jednostavni oblici</i> , Zagreb 2000. Solar, M., <i>Laka i teška književnost</i> , Zagreb 1995. Solar, M., <i>Granice znanosti o književnosti</i> , Zagreb 2000. Staiger, E., <i>Temeljni pojmovi poetike</i> , Zagreb 1996. <i>The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics</i> , ed. by Alex Preminger and T. V. F. Brogan, Princeton – New Jersey, 1993. Wellek, R. i Warren, A., <i>Theory of Literature</i> , London 1993.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Prikupljanje povratnih informacija putem studentske evaluacije; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; uspjeh na ispitu.			

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Morfologija hrvatskoga standardnog jezika		
Opći podaci			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>		Godina I.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
		Zimski semestar	Ljetni semestar
ECTS koeficijent opterećenja studenta			2
Broj sati po semestru			15+15+0
Ciljevi predmeta			
Temeljni je cilj kolegija usvajanje morfološke norme hrvatskoga standardnog jezika.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Morfologija se hrvatskoga standardnog jezika proučava u sklopu studija hrvatskoga standardnog jezika. Izravno se nadovezuje na kolegij <i>Fonologija hrvatskoga standardnog jezika</i> , a prethodi <i>Tvorbi riječi</i> i <i>Leksikologiji hrvatskoga standardnog jezika</i> .			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: * definirati termine koji pripadaju morfološkoj jezičnoj razini * navesti gramatičke kategorije za svaku pojedinu vrstu riječi * provesti morfološku raščlambu * navesti paradigme za sve promjenjive riječi			
Sadržaj predmeta			
Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive. Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica. Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva. Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. Glagoli. Glagolske vrste i razredi. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Prozodija glagola. Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. Morfostilistika.			
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)			

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari: Morfološke teme pogodne su i za obradu u obliku diplomskoga rada.				
Obveze studenata				
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Morfološka analiza zadanoga teksta obvezatan je pismeni zadatak. Studenti pišu seminarski rad koji je mentoriran i posebno se ocjenjuje. Pismeni i usmeni ispit.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Babić, S. i dr., <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb, 1991. Babić, S. i Težak, S., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Zagreb, 1992. Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i> , Zagreb, 1997. Silić, J., <i>Morfologija hrvatskoga jezika</i> (udžbenik i vježbenica za 2. razred gimnazije), Zagreb, 1995.				
Dopunska literatura				
Maretić, T., <i>Gramatika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika</i> , Zagreb, 1963. Pavešić, S. i dr, <i>Jezični savjetnik s gramatikom</i> , Zagreb, 1971. Raguž, D., <i>Praktična gramatika</i> , Zagreb, 1997. Zoričić, I., <i>Naglasak pridjeva u hrvatskom književnom jeziku</i> , Pula, 1998.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Za kvalitetu usvojenih znanja odgovoran je predmetni nastavnik koji ocjenjuje uspješnost studenta u stjecanju određenih znanja iz ovoga kolegija. Eventualne nedostatke u realizaciji programa otklanja predmetni nastavnik sam ili na prijedlog studenata.				

Naziv predmeta	Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika		
Opći podaci			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>		Godina I.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		4	
Broj sati po semestru		30+30+0	
Ciljevi predmeta			
Cilj je ovoga kolegija upoznavanje studenata s fonološkim i morfološkim značajkama jezika najstarijega slavenskoga književnoga korpusa i osnovnim značajkama hrvatske redakcije staroslavenskoga jezika. Nastavom se pridonosi spoznavanju kulturološke vrijednosti staroslavenskoga jezika i književnosti za hrvatsku kulturu i njegove važnosti za praćenje kontinuiteta jezičnoga razvitka od praslavenskoga jezika do suvremenoga hrvatskoga jezika.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Program primarno korelira sa svim dijalektološkim i jezičnopovijesnim kolegijima omogućujući praćenje kontinuiteta jezičnoga razvitka i razumijevanje jezičnih stanja koja su posljedica različita evolutivnoga puta i sinkronijskoga stadija. Neposredno korelira s izbornim kolegijima <i>Slavenska pisma</i> , <i>Glagoljaštvo</i> , <i>Glagoljski spomenici na Krku / u Istri</i> , za koje nudi temeljne spoznaje i koji proizlaze iz njega. Program korelira s ostalim programima staroslavenskoga jezika na domaćim i stranim slavističkim studijima.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno interpretirati genezu slavenskih jezika iz praindoeuropskoga jezika i jezične odnose među pojedinim granama, tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija, objasniti termine koji se rabe za taj jezik, kritički protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija; protumačiti važnost staroslavenskoga jezika u studiju slavenskih jezika; • Zapamtiti činjenice o gramatičkoj strukturi staroslavenskoga jezika i hrvatskoga tipa toga jezika određene nastavnim programom; • Samostalno i stručno analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika; • Protumačiti vrijednost staroslavenskoga jezika i književnosti i glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu; • Sistematizirati stečena znanja i moći ih primijeniti u jezičnopovijesnim i dijalektološkim kolegijima. 			
Sadržaj predmeta			

<p>I. Obavijesno (u osnovnim vremenskim, prostornim i jezičnim odrednicama): praslavenski jezik, slavenski jezici, južnoslavenski prajezik i njegovo grananje. Staroslavenski jezik: pojam, termini i sadržaji, njegovo mjesto među slavenskim jezicima i značenje za izučavanje povijesti slavenskih jezika, počeci slavenske pismenosti, slavenska pisma, redakcije i recenzije, hrvatska redakcija.</p> <p>II. Gramatička struktura staroslavenskoga jezika: Vokalni sustav staroslavenskoga jezika: podrijetlo i razvoj vokala (prema praslavenskome vokalnome sustavu izvedenu iz praindoeuropskog); vokalne alternacije (prijevoj, prijeglas, promjene jerova, kontrakcije, epenteze, proteze i metateze).</p> <p>Konsonantski sustav staroslavenskoga jezika: rasterećenje sustava u praslavenskome razdoblju u odnosu na praindoeuropski sustav; pojava novih konsonanata izazvanih trima palatalizacijama i jotovanjima.</p> <p>Iz morfološkog sustava staroslavenskoga jezika: sklonidba imenica; deklinacija zamjenica; pridjevi (prosta i složena deklinacija i komparacija); brojevi i njihova promjena; sprezanje glagola; tvorba priloga.</p>				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Polaganje pismenoga ispita.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata¹⁰ (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 1	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Damjanović, S., <i>Staroslavenski jezik</i> , Zagreb 2003. Damjanović, S., <i>Tragom jezika hrvatskih glagoljaša</i> , Zagreb 1984.				

¹⁰ Izvršena preraspodjela broja ECTS-bodova po kategorijama i u skladu s time su izmijenjene obveze studenata (odobreno na FV 19. 12. 2008)

Hamm, J., *Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika*, u: Slovo, 13, 1963, 43-57.
Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb 1994.

Dopunska literatura

Damjanović, S., *Jedanaest stoljeća nezaborava*, Osijek – Zagreb 1991.
Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002.
Damjanović, S. i dr., *Mali staroslavensko-hrvatski rječnik*, Zagreb 2004.
Hamm, J., *Staroslavenska čitanka* – bilo koje izdanje.
Hamm, J., *Staroslavenska gramatika* – bilo koje izdanje.
Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)*, Zagreb 1983.
Mihaljević, M., *Slavenska poredbena gramatika*, 1. dio, Zagreb 2002.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, uspjeh na ispitu, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju ...

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Književna genologija		
Opći podaci			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>		Godina I.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		3	
Broj sati po semestru		15+0+0	
Ciljevi predmeta			
Kolegij će biti posvećen problemima književne genologije. Razmatrat će se osnovna načela klasifikacije književnih djela, nastojat će se utvrditi uloga književnih formi u određenim povijesnim razdobljima i njihov međusoban odnos, odnos pojedinih književnih formi prema poetici pojedinog razdoblja, njihov poetički status u raznim književnim sferama (u usmenoj i umjetničkoj literaturi), kao i niz drugih problema vezanih uz područje genološke terminologije.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Kako je svrha kolegija upoznavanje studenata s osnovnim područjima književne genologije, njime se, ponajprije, produbljuje znanje iz kolegija <i>Uvod u znanost o književnosti</i> , te omogućuje stjecanje temeljnih informacija i sagledavanje različitih problema koji se podrobnije obrađuju u okviru svih drugih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
<ol style="list-style-type: none"> 1. objasniti zašto i kako je potrebno provoditi klasifikaciju književnih formi 2. opisati, sistematizirati i usporediti različite genološke teorije 3. analizirati terminološku situaciju u našoj književnoj znanosti i objasniti teorijsku i povijesnu važnost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnog i obrazloženog viđenja literarno relevantnog korpusa, tj. tradicije 4. opisati i analizirati nazive za produkte klasifikacije književnosti uopće, za klasifikacijske skupine te nazive za pojedinačna književne forme (sinkronijski aspekt) 5. opisati i analizirati glavne metodološke probleme književne genologije 6. opisati i objasniti ulogu književnih formi u pojedinom književnopovijesnom presjeku 7. opisati i objasniti pojmove vezane uz dijakronijski aspekt klasifikacije književnih formi 8. objasniti ulogu književnih formi u odnosu prema poetici pojedinog književnog perioda 9. opisati poetički status književnih formi u različitim književnim sustavima 10. primijeniti genološke spoznaje u prosudbi, usporedbi i analizi naziva za pojedine klasifikacijske skupine (književne forme) 			
Sadržaj predmeta			
Definiranje termina: teškoće i dileme. Određivanje problemskog polja književne genologije. Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije. Različitost pristupa problemima klasifikacije: retoričko-normativni, povijesno-filozofski, strukturno-funkcionalni. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. Načela i temeljni periodizacijski pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski			

pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija.				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te tijekom semestra položiti kolokvije. Tijekom nastave trebaju rješavati samostalne zadatke temeljem kojih su dužni izraditi seminarski rad koji će biti ocijenjen, a na temelju te ocjene dobit će bodove.				
Praćenje i ocjenjivanje studenata				
(označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 2	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Bačić-Karković, D. – Car-Mihec, A., <i>Uvod u genologiju</i> , Rijeka 2000. Pavličić, P., <i>Književna genologija</i> , Zagreb 1983. Solar, M., <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb 1997., str. 120-245. Staiger, E., <i>Temeljni pojmovi poetike</i> , Zagreb 1996. <i>Uvod u književnost, Teorija, metodologija</i> , ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998., str. 35-75., 335-487., 499-525.				
Dopunska literatura				
Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1986. Pavličić, P., <i>Metodološki problemi književne genologije</i> , u: <i>Umjetnost riječi</i> , 23, 1979, 3, 143–171. Peleš, G., <i>Tumačenje romana</i> , Zagreb, 1999. Pfister, M., <i>Drama – teorija i analiza</i> , Zagreb, 1998. Solar, M., <i>Pitanja poetike</i> , Zagreb 1971. Tomaševski, B., <i>Teorija književnosti / Tematika</i> , Zagreb, 1998., str. 44-117.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.				

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Hrvatski književni barok i prosvjetiteljstvo		
Opći podaci			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>		Godina I.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
		Zimski semestar	Ljetni semestar
ECTS koeficijent opterećenja studenta			4
Broj sati po semestru			30+15+0
Ciljevi predmeta			
Cilj je kolegija predočiti hrvatsku književnost 17. i 18. Naglasak je na književno-povijesnom i književnoteorijskom aspektu proučavanja pojedinih djela.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Program korespondira s ostalim književno-povijesnim i književno-teorijskim kolegijima studija. U neposrednoj je korelaciji s izbornim kolegijima koji problematiziraju pojedine književne segmente razdoblja baroka i prosvjetiteljstva.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
<ul style="list-style-type: none"> - pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog književnog baroka i prosvjetiteljstva (razumijevanje činjeničnog stanja); - objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih baroknih i prosvjetiteljskih pisaca (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike); - snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasade); - izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme); - pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja 			
Sadržaj predmeta			
<p>Društveno-povijesna uvjetovanost barokne književnosti – katolička obnova; stilski obilježja barokne književnosti. Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura. I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, Vl. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković.</p> <p>Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić). Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. K. Kačić Miošić, A. Kuhačević, M. A. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (francuzarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić. Hrvatska uoči pretpreporodna razdoblja. Književne i izvanknjiževne značajke</p>			

toga razdoblja.				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u seminarskom obliku nastave pisanim i usmenim priložima o pročitanome, te položiti pismeni i usmeni ispit.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohadanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Franičević, M., Švelec, F., Bogišić, R., <i>Povijest hrvatske književnosti. Od renesanse do prosvjetiteljstva</i> , knj. 3, Zagreb 1974, 175-292 i 293-376. Georgijević, K., <i>Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni</i> , Zagreb 1969. Pavličić, P., <i>Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti</i> , Split 1979. Vončina, J., <i>Kačić i Reljković na razmeđu epoha</i> , u: A. K. Miošić, <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> , M. A. Reljković, <i>Satir iliti divji čovik</i> , Zagreb 1988, 7-105.				
Obavezna primarna literatura Relevantni naslovi iz edicija <i>Pet stoljeća hrvatske književnosti</i>				
Dopunska literatura				
Batušić, N., <i>Povijest hrvatskog kazališta</i> , Zagreb 1978. (izabrana poglavlja) Fališevac, D., <i>Ivan Bunić Vučić</i> , Zagreb 1987. <i>Hrvatski književni barok</i> (zbornik, uredila Dunja Fališevac), Zagreb 1991. (u izboru) <i>Hrvatsko barokno pjesništvo: Dubrovnik i dalmatinske komune</i> , u: Dani Hvarskog kazališta, XX, Split 1994. (u izboru) Novak, S. P., <i>Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756.</i> , III. knjiga, Zagreb 1999. Pavličić, P., <i>Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića</i> , JAZU, Osijek 1991.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				

Kontinuiranim praćenjem i povratnim informacijama između studenata i nastavnika, te evaluacijom nakon odslušanog kolegija i položenog ispita i kolokvija prati se postignuta kvaliteta.

Kod predmeta				
Naziv predmeta	Tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika			
Opći podaci				
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>		Godina	II.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave				
		Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	3			
Broj sati po semestru	15+15+0			
Ciljevi predmeta				
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje studenata s tvorbom riječi u hrvatskome standardnom jeziku.				
Korespondentnost i korelativnost programa				
Program se kolegija nadovezuje se na programske sadržaje <i>Fonologije</i> i <i>Morfologije hrvatskoga standardnog jezika</i> , a izravno prethodi <i>Leksikologiji hrvatskoga standardnog jezika</i> – sve u sklopu studija hrvatskoga standardnog jezika.				
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul				
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: * definirati termine koji pripadaju razini tvorbe riječi * navesti i objasniti tvorbene postupke * provesti tvorbenu raščlambu izvedenica i složenica * kritički vrednovati tvorbene postupke				
Sadržaj predmeta				
Tvorbene i netvorbene riječi. Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza. Tvorbeni načini. Tvorbene osnove i nastavci. Sufiksi i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Osnova i korijen. Tvorbeni i značenjski uzorci. Semantička analiza; preoblike. Rječotvorna skupina. Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. Izvođenje. Sufiksalna tvorba. Prefiksalna tvorba. Prefiksarno-sufiksalna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksalna tvorba. Polusloženice. Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina. Plodni i neplodni sufiksi. Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice. Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višečlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba). Tvorba riječi i jezično posuđivanje. Tvorba riječi i ortografija.				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				

Teme iz tvorbe riječi pogodne su i za obradu u obliku diplomskoga rada.			
Obveze studenata			
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Studenti pišu seminarski rad koji je mentoriran i posebno se ocjenjuje. Pismeni i usmeni ispit.			
Praćenje i ocjenjivanje* studenata			
(označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,5	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit 1	Usmeni ispit 1	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
Obvezna literatura			
Babić, S., <i>Tvorba riječi u hrvatskome književnom jeziku</i> , Zagreb, 1986. Babić, S. i Težak, S., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Zagreb, 1992. Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i> , Zagreb, 1997. Raguž, D., <i>Praktična gramatika</i> , Zagreb, 1997.			
Dopunska literatura			
Barić, E. i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i> , Zagreb, 1999. Hamm, J., <i>Kratka gramatika hrvatskosrpskoga književnog jezika za strance</i> , Zagreb, 1967. Maretić, T., <i>Gramatika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika</i> , Zagreb, 1963. Pavešić, S. i dr., <i>Jezični savjetnik</i> , Zagreb, 1971.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Za kvalitetu usvojenih znanja odgovoran je predmetni nastavnik koji ocjenjuje uspješnost studenta u stjecanju određenih znanja iz ovoga kolegija. Eventualne nedostatke u realizaciji programa otklanja predmetni nastavnik sam ili na prijedlog studenata.			

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Svjetska književnost - od antike do predromantizma		
Opći podaci			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>		Godina II.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
		Zimski semestar	Ljetni semestar
ECTS koeficijent opterećenja studenta		3	
Broj sati po semestru		30+15+0	
Ciljevi predmeta			
Cilj programskih sadržaja jest da se studenti upoznaju s najvrednijim djelima svjetske književnosti kronološkim redom, egzemplarno-reprezentativnim nizanem djela i pisaca, nastojanjem da osjete i dožive tzv. duh epohe i društveno-kulturni kontekst.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Kolegij je u korelaciji s kolegijima iz područja teorije književnosti, posebice genološkim temama, versifikacijskim repertorijem i kolegijima koji se referiraju na imenovano razdoblje – od antike do predromantizma			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: 1. definirati sintagmu «svjetska književnost» kao dio Goetheova pristupa povijesti književnih djela 2. definirati i analizirati temeljne radne pojmove uz dijakronijski postav knjiž. djela do romantizma (periodizacijske koncepcije, iradiranje, klasici književnosti, heteronomni i autonomni kriteriji, antologijski izbor, stilovi i razdoblja, književni utjecaj, tematsko-motivska, stilska i druga koicidencija, topologyon i sl.) 3. imenovati i opisati kronološkim načinom knj. razdoblja i njihove značajke s naslova kolegija 4. analizirati i uspoređivati djela i pisce istog i drugog stilskoga razdoblja			
Sadržaj predmeta			
Predgrčke mitologije i usmene književnosti. Razvoj grčkog epa, lirike, basne, drame i romana. Homersko pitanje, homerski bozi, polubozni, heroji, junaci. Aristotelova <i>Poetika</i> i kategorija tragične krivnje. Povijest europskog kazališta od dionizijskih svečanosti, mima i atelane do farsesknih predstava. Neoteričko pjesništvo. Seneka. Vergilije i Ovidije. Apulejev <i>Asinus aureus</i> . Horacijeva <i>Poslanica</i> i <i>Epistolae</i> . Srednji vijek. Trubaduri, viteške poeme i rani talijanski preporod. Sicilijanska škola, <i>dolce stil nuovo</i> i danteska (po)etika. Dante, Boccaccio, Petrarca. Pulcinella, <i>Commedia del' arte</i> . Od Lazarilla de Tormesa (i Apulejeva <i>Asinusa</i>) do Kerempuha. Visoko i nisko u Rabelaisovoj groteski, <i>Gargantua i Pantagruel</i> kao anticipacija tzv. ulične, off-književnosti, njezini odjeci u Balzaca. Montaigneov esejizam. Cervantesov prozni novum i tzv. Cervantesovo doba. Shakespeareovo doba. Hamlet – naš suvremenik? Elizabetinsko doba. Digresija o paraleli Shakespeare-Krleža. Calderonov odnos prema autoritetu i slobodi. Concetizam, gongorizam, kult(eran)izam, agudeza, metaphysical poets.			

Razvoj i glavne značajke klasicističko-prosvjetiteljskih žanrova. Hipolit Euripidov i Fedra Racineova. Robinzonizam i robinzonade. Swiftovi Liliputanci. Gotski roman, povijesni i <i>Bildungsroman</i> . Voltaireov antioptimizam. «Ljubići» engleskoga sentimentalizma. Sadizam i «opasne veze».				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Aktivno sudjelovanje u nastavi, kontinuirana provjera znanja, izrada, elaboracija i predaja seminarskoga rada.				
Praćenje i ocjenjivanje studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1979. <i>Povijest svjetske književnosti I-VII</i> , Zagreb 1978. (relevantni dijelovi u pojedinim tomovima). Slamnig, I., <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga</i> , Zagreb 1999. (dio do baroka). Solar, M., <i>Povijest svjetske književnosti</i> , Zagreb 2003. (dio do baroka).				
Obvezna primarna literatura Izbor iz lektire				
Dopunska literatura				
Čale, F., <i>Petrarca i petrarkizam</i> , Zagreb 1971. D'Amico, S., <i>Povijest dramskog teatra</i> , Zagreb 1972. Delumeau, J., <i>Civilizacija renesanse</i> , Novi Sad 1989. Dukat, Z., <i>Homersko pitanje</i> , Zagreb 1987. Džakula, B., <i>Studije o francuskom prosvjetiteljstvu</i> , Sarajevo 1970. Šironić, M., <i>Rasprave o helenskoj književnosti</i> , Zagreb, 1995. Žmegač, V., <i>Povijesna poetika romana</i> , Zagreb 1987.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Upitnici, rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakog studenta.				

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Hrvatski predromantizam, romantizam i predrealizam		
Opći podaci			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>		Godina II.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
		Zimski semestar	Ljetni semestar
ECTS koeficijent opterećenja studenta		4	
Broj sati po semestru		30+15+0	
<i>Ciljevi predmeta</i>			
Cilj je kolegija upoznati studente s književnopovijesnim i stilskim značajkama razdoblja predromantizma, romantizma i predrealizma. Osobita će se pozornost posvetiti uočavanju veza tih literarnih ostvaraja s književnom tradicijom, kao i njihovoj ulozi u izričajnom, predmetnotematskom i strukturnom približavanju djelima u zreom realizmu. Uputiti u dosege hrvatske književnosti tog razdoblja u odnosu prema svjetskoj književnosti.			
<i>Korespondentnost i korelativnost programa</i>			
Korespondiraju s kolegijima koji problematiziraju i valoriziraju mjesto i ulogu hrvatske književnosti u odnosu na povijesne književne procese u drugim književnostima. Također, svako je interdisciplinarno proučavanje književnosti utemeljeno u sustavnom i bogatom znanju nacionalne književne povijesti.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:			
<ul style="list-style-type: none"> - definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilski obilježja hrvatskoga predromantizma, romantizma i predrealizma, - interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju, - primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteroijske parametre na samostalnu analizu djela iz ovoga razdoblja, - usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti. 			
Sadržaj predmeta			
Hrvatski predromantizam i romantizam Društenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret . Kulturna djelatnost preporoditelja. Poetološki uzusi preporoda sa starijim poetikama hrvatske književnosti i aktualnim svjetskim i evropskim poetikama. Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije S. Vraza, I. Mažuranića i P. Preradovića. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, putopisi i roman - pregled i analiza. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza. Programski i kritički tekstovi. Sinteza.			

<p>Predrealizam Naziv. Društenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Konceptijske i poetološke značajke predrealizma. August Šenoa – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake predrealističke poezije i najtipičniji predstavnici. Sintetski pregled poetoloških oznaka predrealističke proze. Sintetski pregled predrealističke drame. Programski i kritički članci. Sinteza.</p>				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
<p>Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima, a obavezna je i izrada seminarske radnje. Također, studenti su dužni do kraja semestra predati esej u kojem trebaju analizirati stilske osobine razdoblja na samostalno odabranom poetskom, proznom, dramskom ili kritičkom tekstu.</p>				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej 1	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad	
<p>Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>				
Obvezna literatura				
<p>Batušić, N., <i>Hrvatska drama od Demetra do Šenoa</i>, Zagreb 1976. Frangeš, I., <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb – Ljubljana 1975., str. 122.-193. Jelčić, D., <i>Preporod književnosti i književnost preporoda</i>, Zagreb 1993. Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.)</i>, Zagreb 1994., str. 49-132. Prosperov Novak, S., <i>Povijest hrvatske književnosti II (Između Pešte, Beča i Beograda)</i>, Split, 2004., str. 5.-125. Šicel, M., <i>Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća</i>, Zagreb ²1997., str. 49.-115. Živančević, M. – Frangeš, I., <i>Ilirizam i realizam, Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. 4, Zagreb 1978., str. 7.-119.</p> <p>Obvezna primarna literatura Relavantni naslovi iz edicija <i>Pet stoljeća hrvatske književnosti</i> i <i>Stoljeća hrvatske književnosti</i></p>				
Dopunska literatura				
Barac, A., <i>Hrvatska književnost</i> , knjiga I i II, Zagreb 1954., 1960.				

Barac, A., *Hrvatska novela do Šenoine smrti*, RAD, knjiga 190, JAZU, Zagreb 1952.
Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam), u: Dani hvarskog kazališta, Split 1998.
Hrvatska književnost od preporoda do Šenoina doba, u: Dani hvarskog kazališta, Split 1999.
Hrvatski narodni preporod, I, II, (ur. J. Ravlić), edicija PSHK, knjiga 28, 29.
Duda, D., *Priča i putovanje*, Zagreb 1998.
Kalogjera, G., *Književnik u sjeni*, Rijeka 1989.
Lasić, S., *Roman Šenoina doba (1863.-1881.)*, Rad JAZU, knj. 341, Zagreb 1965.
Nemec, K., *Tragom tradicije (Ogledi iz novije hrvatske književnosti)*, Zagreb 1995.
Predgovori u knjigama edicije PSHK knjiga 30-61, Zagreb 1963-1977. i odgovarajući naslovi iz edicije SHK, Zagreb.
Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda, ur. M. Šicel, Zagreb 1997.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, rezultati longitudinalnih praćenja, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik), studentska procjena prilagođenosti kolegija njihovom kognitivnom statusu, definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Oblici hrvatske usmene književnosti				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>			Godina	II.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
			Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3		
Broj sati po semestru			15+15+0		
<i>Ciljevi predmeta</i>					
Cilj je studija upoznati opća poetička svojstva usmene književnosti kao cjeline te specifične subpoetike hrvatske usmene književnosti u sustavu usmenoknjiževnih oblika. Razvijanje svijesti o usmenoj književnosti kao važnom dijelu kulturne baštine. Razviti sposobnosti prepoznavanja i kritičkog vrednovanja prisutnosti elemenata tradicionalne kulture u suvremenosti.					
<i>Korespondentnost i korelativnost programa</i>					
Kolegij je povezan s područjem znanosti o književnosti unutar kojeg se razrađuje genološka problematika te korelira s ostalim kolegijima hrvatske književnosti.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Tijekom nastavnog procesa studenti će: - upoznati najvažnije primjere usmenoknjiževnih tekstova, - upoznati načela klasifikacije usmenih književnih oblika i moći samostalno prepoznati genološke karakteristike usmenih književnih tekstova, - steći uvid u interdisciplinarnu povezanost znanosti o književnosti i drugih pomoćnih znanstvenih disciplina u proučavanju usmenoknjiževnog fenomena.					
Sadržaj predmeta					
Usmena književnost: pojmovno određenje. Usmenoknjiževni fenomen u odnosu prema pisanoj književnosti. Nazivlje i teorijski pristupi u povijesnom slijedu. Način funkcioniranja usmene književnosti (mehanizam tradicije, ambijentalne značajke). Osnovna struktura obilježja usmene književnosti (distribucija oblika, specifična poetika, estetska funkcija i izvanknjiževne funkcije usmenoknjiževnih tekstova). Usmenoknjiževni oblici: Lirika (određenje, starost, klasifikacija i poetički sustav; romance i balade; bugaršćice). Epska poezija (podrijetlo, odnos prema društvenim i povijesnim zbivanjima, epske formule, stil i stih). Pripovijetke (bajka, legenda i predaja, anegdota, basna; teme i motivi, jezične i stilske osobitosti). Dramsko stvaralaštvo (povezanost s obredima i običajima; scenografija, kostimi, glumci; klasifikacija). Retorički oblici (zdravice, basne, brojalice, rugalice, hvale). Poslovice i zagonetke.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava X
Komentari:				
Obveze studenata				
Sudjelovanje u seminaru i diskusiji te pristupanje provjeri usvojenih znanja na završnom ispitu.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi 1	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Botica, S., <i>Hrvatska usmenoknjiževna čitanka</i> , Zagreb 1995. Jolles, A., <i>Jednostavni oblici</i> , Zagreb 2000. Kekez, J., <i>Usmena književnost</i> , u: <i>Uvod u književnost</i> , Zagreb ³ 1983. ili ⁴ 1986. Pavličić, P., <i>Klasifikacija usmene i klasifikacija umjetničke književnosti</i> , u: <i>Književna genologija</i> , Zagreb 1983., 129-155. <i>Usmena književnost: izbor studija i ogleda</i> , priredila M. Bošković-Stulli, Zagreb 1971.				
Dopunska literatura				
Banov, E., <i>Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja</i> , Rijeka 2000. Belaj, V., <i>Hod kroz godinu: mitska pozadina hrvatskih narodnih običaja i vjerovanja</i> , Zagreb 1998. Bošković-Stulli, M., <i>Pjesme, priče, fantastika</i> , Zagreb 1991. Bošković-Stulli, M., <i>Priče i pričanje: stoljeća usmene hrvatske proze</i> , Zagreb 1997. Botica, S., <i>Lijepa naša baština, književno-antropološke teme</i> , Zagreb 1998. Delorko, O., <i>Zanemareno blago: O hrvatskoj narodnoj poeziji</i> , Zagreb 1979. Gavazzi, M., <i>Godina dana hrvatskih narodnih običaja I-II</i> , Zagreb 1939. (ponov. izd. 1991). Lozica, I., <i>Hrvatski karnevali</i> , Zagreb 1996. Propp, V., <i>Morfologija bajke</i> , Beograd 1982.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu.				

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>			Godina	II.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3		
Broj sati po semestru			15+15+0		
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija upoznati studente s leksičkom normom hrvatskoga standardnog jezika, osposobiti ih za samostalno proučavanje hrvatskoga standardnog jezika na leksičkosemantičkoj razini i razviti stvaralački odnos prema leksičkoj teoriji i praksi.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program kolegija u komplementarnu je odnosu s programima kolegija <i>Fonologija, Morfologija, Sintaksa i Tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika</i> te s ovim programima studija: <i>Teorija jezika, Norme i normativni priručnici, Uvod u povijest hrvatskoga književnog jezika, Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika, Stilističke metode i primjena, Uvod u znanost o književnosti i Metodika jezičnog odgoja i obrazovanja.</i>					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu: <ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti leksikološke, leksičkosemantičke, terminološke, frazeološke i leksikografske pojmove • Ovladati terminologijom na području leksikologije i bliskih disciplina • Prepoznati i analizirati leksička normativna pitanja • Primjenjivati leksičku normu na konkretnim leksičkim pitanjima 					
Sadržaj predmeta					
Leksikologija. Leksikologija i semantika (određenje i jezične jedinice). Denotat i konotat. Jednoznačnost i višeznačnost leksema. Izravno i preneseno značenje (metafora i metonimija). Leksička sinonimija, homonimija, antonimija i paronimija. Frazeološki i sintaktički uvjetovano značenje. Ekspresivno-stilistički leksik. Eufemizmi i pleonazmi. Vremenska, područna i funkcionalna raslojenost leksema. Aktivni i pasivni rječnik. Arhaizmi, historizmi, nekrotizmi i knjiški leksik. Neologizmi. Lokalizmi, regionalizmi i dijalektizmi. Familijarizmi, argotizmi, profesionalizmi. Terminologija. Termini. Frazeologija. Frazem. Leksikografija. Leksikografski postupci. Vrste rječnika. Hrvatski rječnici. Onomastika (određenje i podjela). Leksičko posuđivanje: posuđenice (vrste posuđenica), podrijetlo i adaptacija posuđenica. Prevedenice/kalkovi (tipovi prevedenica). Purizam i jezična kultura.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari: Preduvjet za upisivanje ovog kolegija su položeni ispiti iz <i>Teorije jezika, Fonologije hrvatskoga standardnog jezika i Morfologije hrvatskoga standardnog jezika.</i>					

Obveze studenata			
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature. Pismeni i usmeni ispit.			
Praćenje i ocjenjivanje* studenata			
(označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,5	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 1	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
Obvezna literatura			
<i>Filologija</i> , 22-23/1994, 30-31/1998. Melvinger, J., <i>Leksikologija</i> (skripta), Osijek, ² 1990. <i>Rječnik i društvo</i> , Zbornik radova, Zagreb 1993. Samardžija, M., <i>Nekoć i nedavno: odabrane teme iz leksikologije i novije povijesti hrvatskoga standardnoga jezika</i> , Rijeka 2002. Zgusta, L., <i>Priručnik leksikografije</i> , Sarajevo 1991.			
Rječnici (izbor)			
Dopunska literatura			
Babić, S., <i>Hrvatska jezikoslovna čitanka</i> , Zagreb 1990. Barić, E i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i> , Zagreb 1999. Fink-Arsovski, Ž., <i>Poredbena frazeologija: pogled iznutra i izvana</i> , Zagreb 2002. Hudeček, L. i dr., <i>Hrvatski jezik 4</i> , Zagreb 2002. Lutzeier, P. R., <i>Lexikologie</i> , Tübingen 1995. Mihaljević, M., <i>Terminološki priručnik</i> , Zagreb 1998. <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika</i> , prir. M. Samardžija, Zagreb 1999. Samardžija, M., <i>Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika: udžbenik za 4. razred gimnazije</i> , Zagreb ² 1998. Tafra, B., <i>Jezikoslovna razdvojba</i> , Zagreb 1995. Ulrich, J., <i>Lexicology: An International Handbook on the Nature and Structure of Words and Vocabularies</i> , Berlin 2002.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.			

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Hrvatski realizam i moderna		
Opći podaci			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>		Godina II.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		3	
Broj sati po semestru		30+15+0	
Ciljevi predmeta			
Cilj je kolegija upoznati studente s književnopovijesnim i stilskim obilježjima razdoblja realizma i moderne u hrvatskoj književnosti. Vodit će se računa i o onim aspektima koji nisu izravno književni, ali se odražavaju na književnost (povijesni, politički, filozofski, sociološki, kulturološki, itd.).			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Kolegij je u korelaciji s kolegijima koji problematiziraju mjesto i ulogu hrvatske književnosti u odnosu na povijesne i aktualne književne procese u drugim zemljama.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
<p>Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga realizma i moderne, odnosno definirati i prepoznati obilježja realizma, naturalizma, impresionizma, secesionizma, ekspresionizma, neoromantizma, - interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovim razdobljima, - primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteroijske parametre na samostalnu analizu djela iz ovoga razdoblja. 			
Sadržaj predmeta			
<p>Realizam. Pojam realizam, realizam kao stilski formacija. Društvene i političke pretpostavke za stvaranje hrvatske realističke književnosti. Temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. Časopisi. Kritika. Žanrovska slika hrvatskog realizma. Značajke hrvatske poezije u doba realizma i analiza. Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze u doba realizma na odabranim pripovijetkama i romanima. Pregled dramske književnosti i kritike. Naznake moderne.</p> <p>Moderna. Uvjeti za nastanak moderne. Poticaji. Europski kontekst. Koncepcija “umjetničkog duha vremena”. Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice. Časopisne koncepcije. Kritika, književna povijest i programatski tekstovi. A. G. Matoš – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja hrvatske moderne. Poetološke značajke hrvatske poezije – pregled i analiza odabranih pjesama. Sintetski pregled značajki hrvatske proze i analiza izabranih pripovijetki i romana. Pregled poetoloških značajki hrvatske drame i analiza dramā. Počeci avangardnih trendova.</p>			

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima, a obavezna je i izrada seminarskog rada. Također, studenti su dužni do kraja semestra predati esej u kojem trebaju analizirati stilske značajke razdoblja na samostalno odabranom poetskom, proznom, dramskom ili kritičkom tekstu. Polaganje pismenog i usmenog ispita.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej 0,5	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,5	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., <i>Književni proutsvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)</i> , Zagreb 2001.				
Frangeš, I., <i>Šenoina baština u djelima hrvatskih realista</i> , u: <i>Croatica</i> , sv. 1, Zagreb 1970.				
Hećimović, B., <i>13 hrvatskih dramatičara. Od Vojnovića do Krležina doba</i> . Zagreb 1976.				
Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.) i Povijest hrvatskog romana II (od 1900.-1945.)</i> , Zagreb 1994.,1998.				
Prosperov Novak, S., <i>Povijest hrvatske književnosti II (Između Pešte, Beča i Beograda)</i> , Split, 2004, str. 125.-231.				
Šicel, M., <i>Književnost moderne, Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. 5., Zagreb 1978.				
Obvezna primarna literatura				
Relevantni naslovi iz edicija <i>Pet stoljeća hrvatske književnosti</i> i <i>Stoljeća hrvatske književnosti</i>				
Dopunska literatura				
Brešić, V., <i>Novija hrvatska književnost</i> , 1-2, Zagreb 1994., 2001.				
Frangeš, I., <i>Matoš, Vidrić, Krleža</i> , Zagreb, 1974., 5-224.				
<i>Moderna. Eseji i građa o hrvatskoj drami i teatru</i> , edicija Dani hvarskog kazališta, Split 1980.				

Nemec, K., *Mogućnosti tumačenja (Portreti)*, Zagreb 2000.

Posavac, Z., *Corpus teza hrvatskog realizma*, u: *Encyclopedia moderna*, br. 14, 39-45 br. 15, 48-56.

Secesija u Hrvatskoj, Zbornik radova znanstvenog skupa., Zagreb i Osijek 1999.

Senker, B., *Hrestomatija novije hrvatske drame I. dio (1895.-1940.)*, Zagreb 2000., 37-222.

Šicel, M., *Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti*, Zagreb 1972.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, rezultati longitudinalnih praćenja, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik – student; student – nastavnik), studentska procjena prilagođenosti kolegija njihovom kognitivnom statusu, definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika		
Opći podaci			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>		Godina II.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2	
Broj sati po semestru		30+0+0	
Ciljevi predmeta			
Temeljni je cilj kolegija upoznati ishodište hrvatskoga jezika i upoznati odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja. Time će se omogućiti studentima razumijevanje hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja te osposobiti ih za jezičnu analizu na fonološkoj i morfološkoj razini i, na osnovi toga, za provedbu egzaktno lingvostilističke interpretacije spomenutih tekstova. Cilj je također i upoznati studente sa suvremenom metodologijom proučavanja jezične dijakronije.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Program je korespondentan s programima svih jezičnih kolegija. Nastavlja se na Fonologiju i morfologiju staroslavenskoga jezika, dok je korelativan s Uvodom u dijalektologiju hrvatskoga jezika te s programima Čakavskoga, Kajkavskoga i Štokavskoga narječja i Povijesti hrvatskoga književnog jezika. Poznavanje ovih sadržaja pomaže i boljemu razumijevanju kolegija iz hrvatske književnosti starijega razdoblja.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilno tumačiti osnovne principe historijske gramatike; • Zapamtiti činjenice o gramatičkoj strukturi starohrvatskoga jezika; • Objasniti razvoj fonološkoga i morfološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga preko starohrvatskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika); promjene tvorbenih modela i osnove povijesne sintakse; • Temeljem naučenih činjenica moći rangirati različite jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti 			
Sadržaj predmeta			
Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika. U tu se svrhu posebno obrađuju povijesna fonologija i morfologija, a pregledno historijska tvorba i sintaksa. U povijesnoj se fonologiji proučava razvoj vokalnoga, konsonantnoga i naglasnoga sustava (od praslavenskoga preko prahrvatskoga i starohrvatskoga do suvremenoga hrvatskoga vokalnoga, konsonantskoga i akcenatskoga sustava), a u povijesnoj morfologiji razvoj gramatičkih kategorija, povijest paradigmatskih i sintagmatskih odnosa, povijest morfema u imenica, zamjenica, pridjeva, brojeva i glagola, postanak priloga, razvoj prijedloga i prefiksacije, postanak i funkcija veznika. ¹¹			
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)			

¹¹ Izbačeni sadržaji iz povijesne tvorbe i povijesne sintakse zbog smanjenja broja ECTS bodova i sati.

Predavanja X	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u dijakronijskim istraživanjima.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Lukežić, I., Razvoj i uspostava hrvatskoga jezika u starijim razdobljima, u: Fluminensia, 1-2, 1999, 101-142. Malić, D., <i>Povijesne jezične promjene</i> , u: Hrvatska gramatika, Zagreb 1995, 601-635. Moguš, M., <i>Fonološki razvoj hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 1971.				
Dopunska literatura				
Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988. <i>Hrvatski jezik</i> , Opole 1998. Lisac, J., <i>Hrvatski dijalekti i jezična povijest</i> , Zagreb 1996. Matasović, R., <i>Uvod u poredbenu lingvistiku</i> , Zagreb 2001. Mihaljević, M., <i>Slavenska poredbena gramatika</i> , Zagreb 2002.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), rezultati longitudinalnih praćenja, definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...				

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Svjetska književnost – od romantizma do postmodernizma		
Opći podaci			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>		Godina II.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
		Zimski semestar	Ljetni semestar
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3
Broj sati po semestru			30+15+0
Ciljevi predmeta			
Razvijanje osjetljivosti za teškoće, dileme, probleme razgraničenja stilova i pravaca od predromantizma do postmodernizma uz nastojanje da se iznađu kako razlikovni tako i dodirni, koincidentni elementi književne produkcije.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Kolegij je u korelaciji s predmetima kao što su <i>Hrvatska književnost i druge književnosti, Hrvatski romantizam i predrealizam, Hrvatsko pjesništvo romantizma, Roman Šenoina doba, Hrvatska drama i europski romantizam, Poema, Melodrama, Čitateljski interesi i lektira, Biblija i odjeci, Topos smrti u svjetskoj lirici, Roman u svjetskoj književnosti, Književnost u srednjoj školi, Suvremeni hrvatski pisci, Tumačenje romana...</i>			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: 1. definirati sintagmu «svjetska književnost» u ukupnosti poznavanja svih predloženih stilova i razdoblja od antike do postmodernizma 2. definirati i analizirati temeljne radne pojmove uz dijakronijski postav knjiž. djela do danas (-izmi kao književnopovijesne kategorije i stilaska odrednica, tematske dominante kroz razdoblja i epohe, suvremeno i moderno, tzv. ozbiljna i popularna književnost, bajronizam, bovarizam i sl) 3. imenovati i opisati kronološkim načinom knj. razdoblja i njihove značajke s naslova kolegija 4. analizirati i uspoređivati djela i pisce istog i drugog stilskoga razdoblja uz korištenje književnoznanstvenih izvora			
Sadržaj predmeta			
Ideologija i estetika romantizma. Bijeg u medijevalnu prošlost, u egzotično i udaljeno. Sentimentalni roman. Novi putopis kao krajolik duše. Poezija groba i noć. Jezersko pjesništvo. Poe – otac kriminalističke priče i science-fictiona. Hugoovo doba. Književnost realizma i naturalizma: gogoljevski smijeh, prirodna škola, suvišnjaci, velike društvene freske – balzacovska, thackerayevska, tolstojevska. Roman – rijeka, sage, prodor u nesvjesno Dostojevskoga. Bovarizam. «Estetski realizam» Henryja Jamesa. Naturalizmi europski (Zola, Verga, Maupassant) i američki (Dreiser). Parnasizam, simbolizam, bodlerizam. Estetika ružnoga. Poetika (sub)urbanog prostora i deklasiranih ljudi. Whitman i E. Dickinson. Lautreamont. „Lica moderniteta“. Impresionizam, fin de siècle. Larpurlartizam/esteticizam. Prijelomna 1910. godina. Ekspresionizam, ostali –izmi s početka 20. stoljeća. Skandinavski drama. Čehovljevi teatar i humoreska.			

Kratki pregled hispano-američke/iberoameričke književnosti. Anglo/frankofona američka književnost. Europa prema sredini 20. stoljeća: smjerovi, gibanja i tijekovi moderne književnosti. Kafkijanizam, egzistencijalizam, vorticism, imagizam; kazalište apsurdna, Brechtovo kazalište. Francuski novi roman. Moderna drama i epski teatar, drama apsurdna, poetska drama, novo ritualno kazalište. Obris postmoderne/postmodernizma.				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Aktivno sudjelovanje u nastavi, kontinuirana provjera znanja, izrada, elaboracija i predaja seminarskoga rada.				
Praćenje i ocjenjivanje studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Friedrich, H., <i>Struktura moderne lirike</i> , Zagreb 1969. ili novije izdanje. Slamnig, I., <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga</i> , Zagreb 1999.(relevantni dio). Solar, M., <i>Suvremena svjetska književnost</i> , Zagreb 1997. Solar, M., <i>Povijest svjetske književnosti</i> , Zagreb 2003. (relevantni dio). Žmegač, V., <i>Povijesna poetika romana</i> , Zagreb 1987. Izbor iz lektire				
Dopunska literatura				
Flaker, A., <i>Ruski klasici XIX stoljeća</i> , Zagreb 1965. Ivanišević, K., <i>Bohema</i> , Rijeka 1984. Kettle, A., <i>Engleski roman</i> , Sarajevo 1962. Peleš, G., <i>Iščitavanje značenja</i> , Rijeka 1982. Vidan, I., <i>Engleski intertekst hrvatske književnosti</i> , Zagreb 1995.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Upitnici, rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakoga studenta.				

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>			Godina	III.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	2				
Broj sati po semestru	15+15+0				
Ciljevi predmeta					
Temeljni je cilj kolegija usvajanje sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Osnovna je jedinica rečenica, koja se promatra i kao jezična i kao komunikacijska jedinica, a sintaktičke se pojave proučavaju unutar granica diskursa, odnosno teksta. Izbor korpusa istraživanja iz različitih tekstnih vrsta omogućava studentima uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program je korespondentan s programima svih jezičnih kolegija, a proučava se u sklopu studija hrvatskoga standardnog jezika. Također je korespondentan s programima <i>Tekstna lingvistika</i> i <i>Povijesna sintaksa</i> . Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz stilistike hrvatskoga jezika.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Nakon odslušanij predavanja i seminara studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • definirati temeljne i specifične pojmove iz područja sintakse; • znati tumačiti jezikoslovne teorije i znati primjenjivati spoznaje i metodologiju; • rangirati jezične činjenice na sintaktičkoj razini; • usvojiti sintaktičku normu hrvatskoga književnog jezika; • analizirati tekstove svih funkcionalnih stilova s obzirom na sintaksu; • samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku sintaktičku i sintaktostilističku literaturu. 					
Sadržaj predmeta					
Uvod u studij sintakse. Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Objekt. Priložna oznaka. Preoblike (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličjenje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. Rečenična intonacija; vrednote govorenoga jezika. Red riječi. Interpunkcija. Sintaktostilistika.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet X	
Obrazovanje na	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska	

daljinu	X		X	nastava
Komentari: Planira se najmanje jedna tematska radionica.				
Obveze studenata				
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature. Provodi se kontinuirana provjera znanja.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i> , Zagreb 1995. Katičić, R., <i>Sintaksa hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb 1991. Peti, M., <i>Predikatni proširak</i> , Zagreb 1979. Silić, J., <i>Od rečenice do teksta</i> , Zagreb 1984. Znika, M., <i>Odnos atribucije i predikacije</i> , Zagreb 1988.				
Dopunska literatura				
Barić, E. i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i> , Zagreb 1999. Težak, S. i Babić, S., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 1992. Chomsky, N., <i>Aspects of the Theory of Syntax</i> , Cambridge 1965. Pranjković, I., <i>Koordinacija u hrvatskom književnom jeziku</i> , Zagreb 1984. Pranjković, I., <i>Hrvatska skladnja</i> , Zagreb 1993. Pranjković, I., <i>Druga hrvatska skladnja</i> , Zagreb 2001. Raguž, D., <i>Praktična hrvatska gramatika</i> , Zagreb 1997.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, međunarodna evaluacija...				

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Povijest hrvatskoga književnog jezika		
Opći podaci			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>		Godina III.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
		Zimski semestar	Ljetni semestar
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2	
Broj sati po semestru		15+15+0	
Ciljevi predmeta			
Temeljni je cilj kolegija upoznati genezu pismenosti i odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja. Time će se studentima omogućiti razumijevanje hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja te osposobiti ih za provedbu egzaktne lingvostilističke interpretacije spomenutih tekstova. Ovakav način omogućava potpuno razumijevanje književnih poruka i nezaobilazna je pretpostavka za sve vrste interpretacija (književnih, povijesnih, filozofskih i dr.). U tom smislu studij jezične povijesti postaje podlogom za interdisciplinarni studij.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Program je korespondentan s programima svih jezičnih kolegija. Nastavlja se na Fonologiju i morfolologiju staroslavenskoga jezika i Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika, dok je korelativan s Uvodom u dijalektologiju hrvatskoga jezika te s programima Čakavskoga, Kajkavskoga i Štokavskoga narječja. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz hrvatske književnosti starijega razdoblja.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:			
<ul style="list-style-type: none"> • upoznati i pravilno interpretirati genezu pismenosti; • upoznati i znati tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja; • samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja; • samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova svih razdoblja; • biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova od kraja srednjovjekovlja do 19. stoljeća; • objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću. 			
Sadržaj predmeta			
Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika i značajki standardizacijskih procesa. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Polazi se od periodizacije književnoga jezika na tri prestandardna i tri standardna perioda. U okviru prestandardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od prvih pisanih spomenika do sredine 18. st. (jezik hrvatskoga srednjovjekovlja; čakavsko-štokavska jezična koine i početci kajkavskoga književnog izraza u 16. st.; štokavska, kajkavska i hibridna stilizacija književnog jezika u 17. st.; jezikoslovni rad – prvi rječnici, gramatike i pokušaji reformiranja latiničke grafije).			

Problemizira se razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja. U okviru standardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od sredine 18. st. do danas (štokavska i kajkavska stilizacija književnog jezika u 18. st.; jezična situacija predilirskoga i ilirskoga razdoblja; napuštanje kajkavštine; stvaranje nacionalnoga književnog jezika u 19. st.; jezična koncepcija iliraca; filološke škole u 19. i na prijelazu 19. na 20. st.; standardološka literatura – rječnici, gramatike, grafijska reforma, pravopis, jezični savjetnici; hrvatski standardni jezik u 20. st.; jezična unifikacija; zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik; otpor jezičnom unitarizmu; ustavno određenje hrvatskoga jezika).

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava

Komentari: Planira se najmanje jedna tematska radionica.

Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, predavanjima i radionicama, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u pristupu jeziku hrvatske pismenosti u različitim razdobljima. Provodi se kontinuirana provjera znanja.

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(označiti **masnim tiskom / boldom** samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)

Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad

Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.
Moguš, M. – Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, u: *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 11, 1969, 61-81.
Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988.

Dopunska literatura

Damjanović, S., *Tragom jezika hrvatskih glagoljaša*, Zagreb 1984.
Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb 1994.
Jonke, Lj., *Književni jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.
Katičić, R., *Na kroatističkim raskrižjima*, Zagreb 1998.
Moguš, M., *Povijesni pregled hrvatskoga književnog jezika*, u: *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika (nacrti za gramatiku)*, Zagreb 1991, 15-60.
Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb³2002.
Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.
Vončina, J., *Preporodni jezični temelji*, Zagreb 1993.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...

Kod predmeta				
Naziv predmeta	Hrvatska književnost između dvaju svjetskih ratova			
Opći podaci				
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>		Godina	III.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave				
		Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2		
Broj sati po semestru		15+15+0		
Ciljevi predmeta				
Cilj je kolegija upoznavanje s problemima koji nailaze pri određivanju što je suvremena hrvatska književnost, koji su odrediteljski elementi toga područja, koji je „sastav/struktura“ toga pojma, koji su egzemplarni pisci toga određenja, odnosno koje su se škole, smjerovi, stilske formacije, razdoblja i epohe realizirale u tome korpusu. Pritom valja voditi računa da se u sastavine toga korpusa uključe ne samo beletristički prinosi, negoli i doprinosi hrvatske znanosti o književnosti, povijesti književnosti, kritike i estetike, uključujući i reprezentativne autore i njihovu tekstološku podlogu.				
Korespondentnost i korelativnost programa				
Kolegij korespondira sa svim kolegijima koji proučavaju noviju hrvatsku književnost. Nadalje se korespondentnost i korelativnost promatra u sklopu tradicijskog književnog korpusa, kao i domaćeg sociološkog, estetičkog i političkog konteksta.				
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul				
Očekuje se usvajanje znanja o književnopovijesnim i stilskim obilježjima razdoblja između dvaju svjetskih ratova te reprezentativnih ostvarenja autora toga razdoblja.				
Sadržaj predmeta				
Hrvatska književnost od 1914. do 1945.: značenje ekspresionističkih pojava, njihova tipologija i raščlamba, specifičnosti proznoga i poetološkoga obrasca u hrvatskoj praksi i euro-modelima; pisci i djela hrvatskoga ekspresionizma; književna (i sociološka) pojava M. Krleže; fleksije ekspresionističkih konceptijskih modela u kasnijoj hrvatskoj književnosti: sličnosti, odstupanja, negacije; hrvatska književnost od 1945. do danas; pojam «sorealizma»; odjeci europske proze u hrvatskoj prozi 50-ih, 60-ih i 70-ih godina XX. stoljeća; stari modeli u novome dobu: njihova poetološka specifikacija – modeli suvremene hrvatske proze: mlada proza ili tzv. fantastičari; povijesni roman XX. stoljeća; romani modernih (avangardnih) struktura; tendencije trivijalnosti; nova ratna proza; poetološka i kronološka tipologija hrvatske poezije poslije Drugoga rata; interpretacije odabranih tekstova.				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				

Obveze studenata			
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Osim toga moraju izraditi seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira. Polazu pismeni i usmeni ispit.			
Praćenje i ocjenjivanje studenata			
(označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,5	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
Obvezna literatura			
Batušić, N., <i>Povijest hrvatskog kazališta</i> , Zagreb 1978. (u dijelovima) Donat, B., <i>Hodočasnik u labirintu</i> , Zagreb 1986. Donat, B., <i>Studije i portreti</i> , Zagreb 1987. <i>Ekspressionizam i hrvatska književnost</i> , "Kritika", sv. 3, Zagreb 1969. Frangeš, I., <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , Zagreb – Ljubljana, 1987. (u dijelovima) Grlić, D., <i>Estetika</i> , 1-4, Zagreb 1983. (u dijelovima) Marjanović, M., <i>Hrvatska moderna</i> , I-II, Zagreb 1951. (u dijelovima) Nemec K., <i>Povijest hrvatskog romana od 1914. do 1945. godine</i> , Zagreb 1998. Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine</i> , Zagreb 2003. <i>Panorama hrvatske književnosti XX. Stoljeća</i> , ur. V. Pavletić, Zagreb, 1965. (u dijelovima) Šicel M., <i>Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća</i> , Zagreb 1997. (u dijelovima) Obvezna primarna literatura Relevantni naslovi iz edicija <i>Pet stoljeća hrvatske književnosti</i> i <i>Stoljeća hrvatske književnosti</i>			
Dopunska literatura			
Bagić, K., <i>Živi jezici</i> , Zagreb 1994. Flaker, A., <i>Poetika osporavanja</i> , Zagreb 1982. Lasić, S., <i>Sukob na književnoj ljevici</i> , Zagreb 1970. Milanja, C., <i>Doba razlika</i> , Zagreb 1991. Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana (od početaka do kraja 19. stoljeća)</i> , Zagreb 1994. Slabinac, G., <i>Hrvatska književna avangarda</i> , Zagreb 1988. <i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo</i> . Zbornik, ur. Ante Stamać, Zagreb 1989.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Uspješnost predmeta prati se internom evaluacijom nakon odslušane nastave.			

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika		
Opći podaci			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>		Godina III.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
		Zimski semestar	Ljetni semestar
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2	
Broj sati po semestru		15+15+0	
Ciljevi predmeta			
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s najbitnijim elementima jezične strukture današnjih hrvatskih nestandardnih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup nestandardnojezičnim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava dijalektologije posredno pridonosi oblikovanju svijesti o značenju tih idioma u ukupnosti hrvatskoga jezika, u njegovu očuvanju, i njegovu mjestu u hrvatskome kulturnom znaku.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Program je kolegija u komplementarnu odnosu s kolegijima <i>Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika</i> , <i>Fonologijom i morfologijom staroslavenskoga jezika</i> i <i>Teorijom jezika</i> . Temeljan je za sve dijalektološke kolegije.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
<ul style="list-style-type: none"> • definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje • razlikovati kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika • usporediti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnoga ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika • primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentirati pripadnost pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu • napraviti morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu • usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja • imenovati dijalekte čakavskoga narječja, dijalekte kajkavskoga narječja i dijalekte štokavskoga narječja i nabrojiti njihove posebnosti 			
Sadržaj predmeta			
Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja. Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava. Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke. Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja. Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja. Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekomu narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja. Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma			

<p>čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja. Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja. Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskom, kajkavskom ili štokavskom narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga.</p>				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, vrednovanje pisanog rada na kraju semestra, položen pismeni i usmeni ispit.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,25	Usmeni ispit 0,25	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Brozović, D., <i>Čakavsko narječje</i> , u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988, 80-90.				
Brozović, D., <i>Kajkavsko narječje</i> , u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988, 90-99.				
Lončarić, M., <i>Kajkavsko narječje</i> , Zagreb 1996.				
Lukežić, I., <i>Štokavsko narječje</i> (Nacrt sveučilišnih predavanja), u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 32, 1998, 107-115.				
Moguš, M., <i>Čakavsko narječje</i> , Zagreb 1977.				
Dopunska literatura				
Barac-Grum, V., <i>Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru</i> , Rijeka, 1993.				
Brozović, D., <i>Dijalekatska slika hrvatskosrpskog jezičnog prostora</i> , u: Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, 8, 1970, 5-32.				
Brozović, D., <i>O strukturalnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatskosrpskih dijalekata</i> , u: Zbornik za filologiju i lingvistiku, 3, 1960, 68-88.				
Finka, B., <i>O čakavskom identitetu</i> , u: Suvremena lingvistika, 7-8, 1973, 11-15.				

Ivšić, S., *Jezik Hrvata kajkavaca*, u: Ljetopis JAZU, 48, 1936, 47-88.

Lisac, J., *Hrvatski dijalekti i jezična povijest*, Zagreb 1996.

Lukežić, I., *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt*, Rijeka 1990.

Moguš, M., *Današnji senjski govor*, u: Senjski zbornik, 2, 1966, 5-152.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Tekstna lingvistika		
Opći podaci			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>		Godina III.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2	
Broj sati po semestru		15+15+0	
Ciljevi predmeta			
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s lingvističkim opisima <i>teksta</i> kao jezične jedinice najviše razine. Bit će predstavljeni različiti pristupi tekstu te razvoj tekstne lingvistike kao mlađe lingvističke discipline (od 70-ih godina 20. st.).			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Tekstna se lingvistika izravno nastavlja na <i>Sintaksu hrvatskoga standardnog jezika</i> . Naime već u okviru (tradicionalne) sintakse neka od određenja rečenice polaze od jedinice više razine (rečenica kao dio diskursa). Nadalje analize se odabranih tekstova mogu doticati raznih jezičnih razina, pa se stoga nužno uključuju sadržaji drugih jezičnih kolegija, a pitanje semantike teksta dijelom je semantike kao lingvističke discipline.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: * definirati osnovne termine iz područja tekstne lingvistike * objasniti teorijske pristupe proučavanju teksta * usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice) * imenovati i objasniti osnovne značajke ustrojstva teksta * provesti analizu odabranoga teksta s formalno-gramatičkog i semantičkog aspekta * zaključiti o načinima funkcioniranja teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji * primijeniti načela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima			
Sadržaj predmeta			
Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo. Osnovni semantičko-gramatički red riječi (komponentata) i aktualizirani red riječi (komponentata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste konektora. Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi. Analize odabranih tekstova: uočavanje načina njihova funkcioniranja u konkretnim komunikacijskim situacijama. Tekstne vrste; moguće klasifikacije; opisi i analize. Semantika teksta. Tekst i značenje. Vrste značenja. Značenje i smisao. Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različita određenja teksta. Tekst i tekstualnost. Svojstva teksta/standardi tekstualnosti. Tekst i diskurs. Različiti lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi.			
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)			

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari: Nastava se odvija u vidu predavanja i, naročito, kroz seminarske oblike rada. Studenti se upućuju na samostalno istraživanje pojedinih tema; u tome im se pomaže i usmjerava ih se na konzultacijama. Posebna se pozornost pridaje usmjerenoj analizi konkretnih tekstova.				
Obveze studenata				
Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Upućuje ih se na izradu vlastite bibliografije (pretraživanje bibliotečnih fondova i internetskih resursa). Obvezatna izrada seminarskog rada. Pismeni i usmeni ispit.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,25	Usmeni ispit 0,25	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Glovacki-Bernardi, Z., <i>O tekstu</i> , Zagreb 1990. Ivanetić, N., <i>Uporabni tekstovi</i> , Zagreb 2003. Schrodt, R., <i>Tekstna lingvistika</i> , u: Glovacki Bernardi i dr., <i>Uvod u lingvistiku</i> , priredila Z. Glovacki-Bernardi, Zagreb 2001, str. 235-248. Silić, J., <i>Od rečenice do teksta: teoretsko-metodološke pretpostavke nadrećeničnog jedinstva</i> , Zagreb 1984. Velčić, M., <i>Uvod u lingvistiku teksta</i> , Zagreb 1987.				
Dopunska literatura				
De Beaugrande, R. i Dressler, W., <i>Introduction to Text Linguistics</i> ili <i>Einführung in die Textlinguistik</i> , 1981. Hoey, M., <i>Patterns of Lexis in Text</i> , Oxford, UK, 1991. Katičić, R., <i>Jezikoslovni ogledi</i> , Zagreb 1971. Pranjaković, I., <i>Iz tipologije konsituativnih iskaza u tekstovima razgovornog stila</i> , u: <i>Tekst i diskurs</i> , zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern-Miletić, Zagreb 1997, str. 409–415. Silić, J., <i>Komunikativno ustrojstvo rečenice i interpunkcija</i> , u: <i>Kolo</i> , br. 3, Zagreb 1998, str. 389–400. Škiljan, D., <i>Granice teksta</i> , u: <i>Tekst i diskurs</i> , zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern-Miletić, Zagreb 1997, str. 9–15.				

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula
--

Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.
--

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Čakavsko narječje (ciklički)		
Opći podaci			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>		Godina III.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2	
Broj sati po semestru		15+15+0	
Ciljevi predmeta			
Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom čakavskih idioma klasificiranom na načelu jezične razlikovnosti. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup čakavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija <i>Čakavsko narječje</i> pridonosi oblikovanju svijesti o značenju čakavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Program je kolegija u komplementarnu odnosu s kolegijima <i>Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika</i> , <i>Fonologijom i morfologijom staroslavenskoga jezika</i> i <i>Teorijom jezika</i> . Temeljan je za sve izborne dijalektološke kolegije.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
<ul style="list-style-type: none"> • usporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju čakavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama • definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje čakavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: zamjenice <i>ča</i> i drugih primjera pune nepreventivne čakavske vokalizacije; tendencije jake vokalnosti; refleksa protojezičnoga prednjega nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata; suglasničkoga inventara: čakavizma, suglasničkih mijena uvjetovanih strukturom sloga, dočetnoga -l; naglasnoga sustava; morfoloških značajki čakavskih idioma • analizirati alijetetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanim na kojemu od čakavskih idioma • argumentirati pripadnost oglada govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama • napraviti morfološki opis čakavskih tekstova • usporediti dijalekte čakavskoga narječja kao njegove sastavnice 			
Sadržaj predmeta			
Metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi. Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija čakavskoga narječja; Karte; Zamjenica <i>ča</i> i drugi primjeri pune nepreventivne čakavske vokalizacije; Tendencija jake vokalnosti; Refleksi protojezičnoga prednjega nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata u čakavskome narječju; Suglasnički inventar u čakavskim idiomima, čakavizam i njegova geneza, suglasničke mijene uvjetovane strukturom sloga, slogovno finalno -l u govorima čakavskoga narječja; Naglasni sustavi u čakavskome narječju; Morfološke značajke čakavskih idioma; Alteriteti u čakavskim idiomima. Utvrđivanje alijetetnih, alteritetnih i arealnih jezičnih razlikovnosti na razini fonologije i morfologije na predlošcima; Utvrđivanje pripadnosti oglada govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.			
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)			

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, vrednovanje pisanog rada na kraju semestra, položen pismeni i usmeni ispit.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad 0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,25	Usmeni ispit 0,25	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,5	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Barac-Grum, V., <i>Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru</i> , Rijeka 1993. Brozović, D., <i>Čakavsko narječje</i> , u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988, str. 80-90. Finka, B., <i>Čakavsko narječje</i> , u: <i>Čakavska rič</i> , 1, 1971, str. 11-71. Lukežić, I., <i>Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt</i> , Rijeka 1990. Moguš, M., <i>Čakavsko narječje</i> , Zagreb 1977. Vranić, S., <i>Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi</i> , Biblioteka časopisa Fluminensia, Rijeka, 2005.				
Dopunska literatura				
Finka, B., <i>Dugootočki čakavski govori</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 7-178. Hamm, J. i dr., <i>Govor otoka Suska</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 7-213. Houtzagers, H. P., <i>The Čakavian Dialect of Orlec on the island of Cres</i> , Amsterdam 1985. Hraste, M., <i>Govori jugozapadne Istre</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 2, 1966, str. 5-28. Hraste, M., <i>Ikavski govori sjeverozapadne Istre</i> , Filologija, 5, 1967, str. 61-74. Kalsbeek, J., <i>The Čakavian Dialect of Orbančići near Zminj in Istria</i> , Amsterdam – Atlanta 1998. Lisac, J., <i>Fonološke značajke buzetskog dijalekta</i> , <i>Čakavska rič</i> , 2, 2001, str. 13-22. Lukežić, I., <i>Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština</i> , Rijeka 1996. Lukežić, I., <i>Govori Klane i Studene</i> , Libellus, Grobnik, 1998. Lukežić, I. – Turk, M., <i>Govori otoka Krka</i> , Libellus, Grobnik-Rijeka, 1998. Moguš, M., <i>Današnji senjski govor</i> , Senjski zbornik, 2, 1966, str. 5-152. Neweklowsky, G., <i>Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima</i> , u: <i>Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata</i> , 1995, str. 431-464. Pliško, L., <i>Govor Barbanštine</i> , Pula, 2000. Šimunović, P., <i>Dijalekatske značajke buzetske regije</i> , Istarski mozaik, 8, 5, 1970, str. 35-49. Šimunović, P., <i>Einführung</i> , u: Hraste, M. – Šimunović, P., <i>Čakavisches-deutsches Lexikon. Teil I</i> , 1979, str. XII-XLVII.				

Vranić, S., *Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 1. Fonologija*, Rijeka 2002.

Vulić S., – Petrović, B., *Govor Hrvatskoga Groba u Slovačkoj*, Zagreb 1999.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Kajkavsko narječje (ciklički)		
Opći podaci			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>		Godina III.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2	
Broj sati po semestru		15+15+0	
Ciljevi predmeta			
Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom kajkavskih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkog mišljenja i kritičkog odnosa prema kajkavološkoj literaturi te problemskog pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama kajkavskoga narječja koje su jedino kajkavske, koje su zajedničke kajkavskom i drugom / drugim nestandardnojezičnim idiomima ili su svojstvene govorima u određenu arealu. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup kajkavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija <i>Kajkavsko narječje</i> pridonosi oblikovanju svijesti o značenju kajkavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Program je kolegija u komplementarnu odnosu s kolegijima <i>Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika</i> , <i>Fonologijom i morfologijom staroslavenskoga jezika</i> i <i>Teorijom jezika</i> . Temeljan je za sve izborne dijalektološke kolegije.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
<ul style="list-style-type: none"> • interpretirati teze o podrijetlu kajkavskoga narječja • usporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju kajkavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama • definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje kajkavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: osnovni samoglasnički i suglasnički inventar kajkavskoga narječja; razvoj osnovnoga samoglasničkog i suglasničkog inventara u hijerarhijski nižim jedinicama; značajke kajkavske prozodije; naglasni sustavi prema klasifikacijama u literaturi; zamjenica kaj; kajkavske jednadžbe; intervokalna sekvencija /r'/; uporaba prijedloga vu / v i pitanje proteze; suglasničke promjene: kajkavske depalatalizacije, obezvučenje finalnih suglasnika, kajkavski rezultati jotacije skupina /*ti/, /*di/ i skupina s njima u sastavu; suglasničke skupine; osnovne značajke kajkavske morfologije i sintakse; posebnosti kajkavskoga leksika • analizirati alijetetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanim na kojemu od kajkavskih idioma • napraviti morfološki opis kajkavskih tekstova • nabrojiti dijalekte kajkavskoga narječja kao njegove sastavnice (Ivšićeva klasifikacija, Brozovićeve klasifikacija, Lončarićeva klasifikacija) 			
Sadržaj predmeta			
Metodologije proučavanja kajkavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi; Teze o podrijetlu kajkavskoga narječja; Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija kajkavskoga narječja;			

Kajkavski dijalekti prema klasifikacijama u literaturi; Karte; Osnovni samoglasnički i suglasnički inventar kajkavskoga narječja; Razvoj osnovnoga samoglasničkog i suglasničkog inventara u hijerarhijski nižim jedinicama; Značajke kajkavske prozodije; Naglasni sustavi prema klasifikacijama u literaturi; Zamjenica kaj; Kajkavske jednadžbe; Intervokalna sekvencija /r'/; Uporaba prijedloga vu / v i pitanje proteze; Suglasničke promjene: kajkavske depalatalizacije, obezvučenje finalnih suglasnika, kajkavski rezultati jotacije skupina /*ti/, /*di/ i skupina s njima u sastavu; Suglasničke skupine; Osnovne značajke kajkavske morfologije i sintakse; Posebnosti kajkavskoga leksika; Alteriteti u kajkavskim idiomima; Utvrđivanje jezičnih alijetetnih, alteritetnih i arealnih razlikovnosti na razini fonologije na predlošcima; Utvrđivanje alijetetnih, alteritetnih i arealnih jezičnih razlikovnosti na razini morfologije i sintakse na predlošcima; Utvrđivanje pripadnosti oglada govora pojedinomu dijalektu unutar kajkavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, vrednovanje pisanog rada na kraju semestra, položen pismeni i usmeni ispit.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad 0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,25	Usmeni ispit 0,25	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,5	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				

Barac-Grum, V., *Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru*, Rijeka 1993.
 Brozović, D., *Kajkavsko narječje*, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, str. 90-99.
 Ivšić, S., *Jezik Hrvata kajkavaca*, Ljetopis JAZU, 48, 1936, str. 47-88.
 Junković, Z., *Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskoga dijalekta*, Rad JAZU, 363, 1972, str. 1-229.
 Junković, Z., *Dioba kajkavskih govora: porodice, tipovi i savezi*, Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 191-216.
 Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Zagreb 1996.

Dopunska literatura

Finka, B., *Gorskokotarska kajkavština u našem dijalekatskom mozaiku*, Kajkavski zbornik, 1974, str. 29-43.
 Hercigonja, E., *Kajkavski elementi u jeziku glagoljaške književnosti 15. i 16. stoljeća*, Croatica, IV, 5, 1973, str. 169-245.
 Houtzagers, H. P., *The Kajkavian Dialect of Hidegseg and Fertöhomok*, Amsterdam – Atlanta 1999.
 Hraste, M., *Kajkavski dijalekt*, u: EJ, IV, 1960.
 Jedvaj, J., *Bednjanski govor*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 279-330.
 Lisac, J., *Iz goranskoga vokalizma*, u ZFI, XXXI/2, 1988, str. 137-175.
 Lončarić, M., *Kaj jučer i danas*, Oglеди o dijalektologiji i hrvatskoj kajkavštini (s kartom narječja i bibliografijom), Čakovec, 1990.
 Neweklowsky, G., *O kajkavskim osobinama u nekajkavskim govorima Gradišća*, Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 257-264.
 Neweklowsky, G., *Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima*, u: Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata, 1995, str. 431-464.
 Šojat, A., *Kajkavci ikavci kraj Sutle*, Radovi Zavoda za jezik, 2, 1973, str. 51-72.
 Šojat, A., *Turopoljski govori*, Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 317-496.
 Šojat, A. i dr., *Zagrebački kaj*, Zagreb, 1998.
 Težak, S., *Ozaljski govor*, Hrvatski dijalektološki zbornik, V, 1981, str. 203-428.
 Zečević, V., *Fonološke neutralizacije u kajkavskom vokalizmu*, Zagreb 1993.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanoga rada na kraju semestra, uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Štokavsko narječje (ciklički)		
Opći podaci			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>		Godina III.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2	
Broj sati po semestru		15+15+0	
Ciljevi predmeta			
Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom štokavskih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkog mišljenja i kritičkog odnosa prema štokavološkoj literaturi te problemskog pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama štokavskoga narječja koje su jedino štokavske, koje su zajedničke štokavskom i drugom / drugim nestandardnojezičnim idiomima ili su svojstvene govorima određena areala. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup štokavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija <i>Štokavsko narječje</i> pridonosi oblikovanju svijesti o značenju štokavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Program je kolegija u komplementarnu odnosu s kolegijima <i>Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika</i> , <i>Fonologijom i morfologijom staroslavenskoga jezika</i> i <i>Teorijom jezika</i> . Temeljan je za sve izborne dijalektološke kolegije.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
<ul style="list-style-type: none"> • usporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju štokavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama • definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje štokavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: osnovni samoglasnički i suglasnički sustav štokavskih idioma; afrikat <i>đ</i> kao rezultat jotacije <i>d</i>; štakavizam; vokalizacija slogovnog finalnog <i>-l</i> u govorima štokavskoga narječja; prozodijske jedinice; naglasni sustavi u štokavskome narječju; morfološke značajke štokavskih idioma; gramatički morfem <i>/a/</i> u G mn. imenica svih triju rodova; nerelacijski morfem <i>/ov/</i> ili <i>/ev/</i> u svim oblicima množine jednosložnih imenica muškoga roda; sinkretizam oblika DLI u imenica svih triju rodova; morfem <i>/iju/</i> u G mn. imenica • analizirati alijetetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanim na kojemu od štokavskih idioma • argumentirati pripadnost oglada govora pojedinomu dijalektu unutar štokavskoga narječja • napraviti morfološki opis štokavskih tekstova • usporediti dijalekte štokavskoga narječja kao njegove sastavnice prema temeljnim značajkama 			
Sadržaj predmeta			
Metodologije proučavanja štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi; Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija štokavskoga narječja; Karte; Osnovni samoglasnički i suglasnički			

sustav štokavskih idioma; Afrikat đ kao rezultat jotacije d; Štakavizam; Vokalizacija slogovnog finalnog -l u govorima štokavskoga narječja; Prozodijske jedinice; Naglasni sustavi u štokavskome narječju; Morfološke značajke štokavskih idioma; Gramatički morfem /a/ u G mn. imenica svih triju rodova; Nerelacijski morfem /ov/ ili /ev/ u svim oblicima množine jednosložnih imenica muškoga roda; Sinkretizam oblika DLI u imenica svih triju rodova; Morfem /iju/ u G mn. imenica; Alteriteti u štokavskim idiomima; Utvrđivanje jezičnih alijetetnih, alteritetnih i arealnih razlikovnosti na razini fonologije na predlošcima; Utvrđivanje alijetetnih, alteritetnih i arealnih jezičnih razlikovnosti na razini morfologije na predlošcima; Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar štokavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, vrednovanje pisanog rada na kraju semestra, položen pismeni i usmeni ispit.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad 0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,25	Usmeni ispit 0,25	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,5	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Brozović, D., <i>O Makarskom primorju kao jednom od središta jezičnohistorijske i dijalekatske konvergencije</i> , Makarski zbornik 1, 1971, str. 381-405. Brozović, D., <i>Suvremeno štokavsko narječje kao plod konvergentnoga jezičnoga razvoja</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik 7, 1, 1985, str. 59-71. Brozović, D., <i>Štokavsko narječje</i> , Jezik, srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, Zagreb 1988, str. 56-80. Brozović, D., <i>Štokavsko narječje</i> , Školski leksikon, Jezik, 1965, str. 265-273. Kolonić, Lj., <i>Slavonski dijalekt</i> , u: Croatica, 45/46, 1997, str. 101-115. Lisac, J., <i>Hrvatski jezik: štokavski i torlački organski idiomi</i> , Mostariensia, 9, 1998, str. 49-55. Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i> , Zagreb 2003.				

Lukežić, I., <i>Štokavsko narječje</i> (Nacrt sveučilišnih predavanja), Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 32, 1998, str. 107-115.
Dopunska literatura
Brozović, D., <i>O dijalektološkom aspektu dubrovačke jezične problematike</i> , Dubrovnik, 3, 1992, 2-3, str. 316-324.
Finka, B. – Šojat, A., <i>Hrvatski ekavski govori jugozapadno od Vinkovaca</i> , Radovi Centra za znanstveni rad – Vinkovci, 3, 1975, str. 5-131.
Finka, B., <i>Štokavski ikavski govori u Gorskom kotaru</i> , Zbornik za filologiju i lingvistiku, XX-2, 1977, str. 167-197.
Hamm, J., <i>Štokavština Donje Podravine</i> , Rad 275, 1949, str. str. 5-70.
Hraste, M., <i>O štokavskim govorima na Hvaru i Braču</i> , Zbornik radova Filozofskog fakulteta, I, 1951, str. 379-395.
Junković, Z., <i>Dioba posavskih govora</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 127-150.
Junković, Z., <i>Zagrebačka štokavština</i> , Rasprave Zavoda za jezik, 8-9, 1982-1983, str. 253-264.
Lukežić, I., <i>Polazišta i teze za opis iločke skupine govora</i> , Croatica, 42/43/44, 1995-6, str. 213-236.
Neweklowsky, G., <i>O štokavskim elementima u iseljeničkim hrvatskim govorima Gradišća</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 181-189.
Neweklowsky, G., <i>Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima</i> , Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata, 1995, str. 431-464.
Rešetar, M., <i>Najstariji dubrovački govor</i> , Glas SAN, 201, 1, 1951.
Sekereš, S., <i>Klasifikacija slavonskih govora</i> , Zbornik za filologiju i lingvistiku, X, 1967, str. 133-145.
Sekereš, S., <i>Govor Požeške kotline</i> , Zbornik za filologiju i lingvistiku, 19,1, 1976, str. 173-245.
Sekereš, S., <i>Govor Hrvata u južnoj Baranji</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 323-484.
Sujoldžić, A. i dr., <i>Jezik i porijeklo stanovnika slavenskih u pokrajini Molise, Italija</i> , Rasprave Zavoda za jezik, 13, 1987, str. 117-145.
Šimundić, M., <i>Govor Imotske krajine i Bekije</i> , Djela ANUBiH 41, Odjeljenje društvenih nauka, 26, 1971.
Težak, S., <i>Kajkavsko-čakavski utjecaji na štokavske govore Žumberka</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 255-274.
Zečević, V., <i>Hrvatski dijalekti u kontaktu</i> , Zagreb 2000.
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula
Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarских задатака (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.

Kod predmeta				
Naziv predmeta	Hrvatska književnost nakon Drugog svjetskog rata			
Opći podaci				
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost–HJK-2P</i>		Godina	III.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave				
		Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta			2	
Broj sati po semestru			15+15+0	
Ciljevi predmeta				
Cilj je kolegija upoznati studente s registrom pojmova i praktične realizacije, a glede pojma modernizma, strukture modernističkih praksi, europskih realizacija na tome planu, pojma hrvatskoga modernizma. Osim toga valja studente upoznati s fleksibilnošću toga pojma te dijakronijskim i sinkronijskim njegovim značenjem.				
Korespondentnost i korelativnost programa				
Kolegij je, na svim razinama predavanja i ostaloj nastavnoj praksi, u dodiru s poviješću književnosti, njezinom teorijom, kao i suvremenom kritičkom praksom. Navlastito će se to očitovati s dijakronom protežnošću tzv. postmodernizma, kao i stilskoformacijskih mikcija, ili modernističkih odjelitosti (posebnosti) unutar korpusa novije, ali i starije hrvatske književnosti i, dakako, izvanhrvatskih poticaja i europski kontekst kako tih poticaja tako i hrvatskih književnih realizacija, pa je onda i kolegij u neposrednoj korelaciji s onim kolegijima studija koji problematiziraju ta područja. Stoga su u tome kompleksu vrijedna povezivanja problema sa stanovitim estetičkim kretanjima i njima odgovarajućim filozofskim, ili obrnuto, a koja se problematiziraju u ostalim kolegijima studija.				
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul				
Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza studenti će biti sposobni:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Opisati osnovne elemente hrvatske književnosti nakon 2. svjetskog rata 2. Argumentirati poetičke, društvene i kulturne okvire razvoja hrvatske književnosti druge polovice dvadesetoga stoljeća, pa sve do danas. 3. Kritički vrednovati dosege hrvatske književnosti. 				
Sadržaj predmeta				
Definicije pojma: modernost↔modernizam. Modernizam i globalna estetička praksa stilskih formacija. Vremenski protežne opće značajke modernizma: estetičke, sociološke, filozofske, likovne, užeknjiževne. Modernost↔moda: bliskosti i odudaranja. Modernizam i larpurlartizam – načelo pojma kao opći uzorak "-izama". Tekstualna praksa modernističkih usmjerenja: značajke specifičnosti i značajke protežnosti već pročitanih konstrukcija tōpōsā. Tōposi↔"končetozna" struktura inovacija. Što je to postmodernizam? Dijakroni primjeri prakse postmodernizma – seljenje općih struktura postmodernističke filozofije i književne prakse. Je li posmodernizam novina i ima li on dostatno specifičnih značajki da se uvaži kao posebna estetička, i ina, pojava? Dijakronijska i sinkronijska književna praksa postmodernističkih/"postmodernističkih" hrvatskih tekstova. Svjetski kontekst.				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X
Obrazovanje na	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska

daljinu	X			nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju, te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predloženi u tijeku seminara. Kontinuirana provjera znanja.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Batušić, N., <i>Povijest hrvatskog kazališta</i> , Zagreb. 1978. (u dijelovima) Katušić, B., <i>Slast kratkih spojeva</i> , Zagreb, 2000. Milanja, C., <i>Doba razlika</i> , Zagreb, Milanja, C., <i>Hrvatski roman 1945.-1990.</i> , Zagreb, 1996. Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine</i> , Zagreb 2003. Obavezna primarna literatura Relevantni naslovi iz edicija Pet stoljeća hrvatske književnosti i Stoljeća hrvatske književnosti				
Dopunska literatura				
Grubišić, V., <i>Hrvatska književnost u egzilu</i> , Zagreb 1990. <i>Hrvatska književna kritika</i> , I-X (nedostaje IX), Zagreb 1960. <i>Hrvatska književnost u europskom kontekstu</i> , ur. A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978. Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana (od početaka do kraja 19. stoljeća)</i> , Zagreb 1994. <i>Povijest svjetske književnosti</i> , 1-7, Zagreb 1974. i d. Dvije teorije književnosti po izboru.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.				

Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura				
Opći podaci					
Studijski program	svi studijski programi			Godina	I.
Status kolegija	Obvezatan na jednopredmetnim studijima	X	Obvezatan koji se bira na dvopredmetnim studijima		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta		1	1		
Broj sati po semestru		30	30		
Ciljevi predmeta					
Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Tjelesna i zdravstvena kultura neposredno korespondira s kvalitetom življenja i uspješnošću studiranja. Programski je u direktnoj korelaciji s kineziološkim disciplinama, ekologijom, pedagogijom i srodnim društvenim djelatnostima. Upotpunjuje stručnu cjelovitost studenata u procesu suvremenih promjena i potreba u programu nastavničkih studija.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Pozitivni utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Primjena stečenih znanja i vještina u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Stečena znanja kontinuirano primjenjivati u cilju razvoja i održavanja zdravlja.					
Sadržaj predmeta					
Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (sa i bez pomagala, uz glazbu i bez glazbe). Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi. Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja – prsno, kraul, leđno. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Fitness: aerobik, step-aerobik, rad na spravama, joga. Planinarenje i pješačke ture. Aktivnosti prilagođene studentima sa zdravstvenim poteškoćama.					
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					

Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i Internet
		X	X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
X	X			X
Komentari:				
Obveze studenata				
Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave te tranzitivno provjeravanje.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
Evidencijom pohađanja nastave te kontinuiranim praćenjem i zalaganjem utječe se na očuvanje i unapređenje zdravstvenog statusa studenata. Rezultati testova mogu se na zahtjev studenata vrednovati.				
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
X	X			
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
*OCJENJIVANJE				
Nema brojčanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.				
Obvezna literatura				
Nema				
Dopunska literatura				
U dogovoru s nastavnikom.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Anketiranjem studenata te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.				

Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura					
Opći podaci						
Studijski program	svi studijski programi				Godina	II.
Status kolegija		Obvezatan na jednopredmetnim studijima	X	Obvezatan koji se bira na dvopredmetnim studijima		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave						
				Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta				1	1	
Broj sati po semestru				30	30	
Ciljevi predmeta						
Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.						
Korespondentnost i korelativnost programa						
Tjelesna i zdravstvena kultura neposredno korespondira s kvalitetom življenja i uspješnošću studiranja. Programski je u direktnoj korelaciji s kineziološkim disciplinama, ekologijom, pedagogijom i srodnim društvenim djelatnostima. Upotpunjuje stručnu cjelovitost studenata u procesu suvremenih promjena i potreba u programu nastavničkih studija.						
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul						
Pozitivni utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Primjena stečenih znanja i vještina u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Stečena znanja kontinuirano primjenjivati u cilju razvoja i održavanja zdravlja.						
Sadržaj predmeta						
Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe). Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi. Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja - prsno, kraul, leđno. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yogga. Planinarenje i pješačke ture. Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama.						
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)						

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe X	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet X
Obrazovanje na daljinu X	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava X
Komentari:				
Obveze studenata				
Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
Evidencijom pohađanja nastave, te kontinuiranim praćenjem i zalaganjem utječe se na očuvanje i unapređenje zdravstvenog statusa studenata. Rezultati testova mogu se na zahtjev studenata vrednovati.				
Pohađanje nastave X	Aktivnost u nastavi X	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
*OCJENJIVANJE				
Nema brojčanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.				
Obvezna literatura				
Nema				
Dopunska literatura				
U dogovoru s nastavnikom.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.				

3.2.2. Izborni kolegiji

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Hrvatska kultura i civilizacija				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2			
Broj sati po semestru		15+15+0			
Ciljevi predmeta					
Upoznavanje s osnovnim pretpostavkama za razvitak kulture i civilizacije na hrvatskim povijesnim prostorima. Kolegij studentima hrvatskoga jezika i književnosti pruža temeljne informacije o sveukupnom kulturnopovijesnom razvitku Hrvatske čime stječu cjelovitiju i potpuniju sliku o složenoj problematici književnojezične povijesti i društvenom kontekstu u okviru kojega se ona oblikuje.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program je zamišljen kao svojevrsan kulturološki repetitorij namijenjen studenima kroatistike i drugih humanističkih studija kojim se upotpunjuju znanja o povijesnim aspektima literarnoga fenomena.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<ul style="list-style-type: none"> - pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove kulturne/civilizacijske povijesti Hrvatske (razumijevanje činjeničnog znanja); - objasniti i interpretirati različite kulturne i civilizacijske epohe, značajne osobe i događaje (razumijevanje konceptualnog znanja); - snalaziti se u vremenu i prostoru u odnosu na lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog fenomena, kao i prostorna ubikacija); - izraditi materijal za samostalno istraživanje određene teme; - pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja. 					
Sadržaj predmeta					
Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine. Opće definicije pojma kultura i civilizacija. Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza. Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama. Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće. Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Osim redovitoga pohađanja predavanja, studenti su obavezni samostalno izraditi seminarski rad prema vlastitome odabiru. Nakon izlaganja kandidati moraju predati seminarski rad i u pismenome obliku, te njegova ocjena ulazi i u konačnu ispitnu ocjenu. Polazu pismeni i usmeni ispit.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,25	Usmeni ispit 0,25	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Braudel, F., <i>Civilizacije kroz povijest</i> , Zagreb 1990. Črnja, Z., <i>Kulturna povijest Hrvatske</i> , sv. I-III, Rijeka 1978. Horvat, J., <i>Kultura Hrvata kroz 1000 godina</i> , sv. 1. i 2., Zagreb 1980. Kale, E., <i>Uvod u znanost o kulturi</i> . Zagreb 1982.				
Dopunska literatura				
Ekl, V., <i>Gotičko kiparstvo u Istri</i> , Zagreb 1982. Fučić, B., <i>Istarske freske</i> (predgovor monografiji), Zagreb 1963. Horvat, J., <i>Politička povijest Hrvatske</i> , Zagreb 1936. <i>Juraj Dalmatinac</i> (monografija), Zagreb 1982. Pejaković, M. – Gattin, N., <i>Starohrvatska sakralna arhitektura</i> , Zagreb 1988. Raukar, T., <i>Hrvatsko srednjovjekovlje</i> , Zagreb 1997. Stipčević, A., <i>Iliri</i> . II. izd., Zagreb 1989. Stipčević, E., <i>Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća</i> , Zagreb 1997, Suić, M., <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i> , Zagreb 1976. Šidak, J. – Gross, M. – Karaman, I. – Šepić, D., <i>Povijest hrvatskog naroda 1860-1914</i> , Zagreb 1968.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, seminarski rad, uspjeh na ispitu				

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Hrvatski humanizam i latinizam				
Opći podaci					
Studijski program				Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
	Zimski semestar		Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	2				
Broj sati po semestru	15+15+0				
Ciljevi predmeta					
Objasniti kandidatima širi društveni i kulturalni kontekst u kome se oblikuje hrvatski humanizam i latinizam; objašnjavanje fenomena humanističkih i latinističkih krugova tijekom 15. i 16. stoljeća na Jadranu.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program je zamišljen kao nadovezivanje na tematski krug književnosti unutar srednjovjekovne duhovnosti i kulture, uz poseban osvrt na pojedine važnije spisatelje i intelektualce.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<p>- pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog humanizma i latinizma (razumijevanje činjeničnog stanja);</p> <ul style="list-style-type: none"> - objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih humanista/latinista (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike); - snalazitise u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela, određivanje vremena i sredine u kojem djeluje pojedini pisac, poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe); - izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnoga istraživanja određene teme); <p>pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja</p>					
Sadržaj predmeta					
Latinizam kao europska pojava. Počeci humanizma u Italiji: Francesco Petrarca. Njegovi nastavljači i stvaranje prvih humanističkih krugova. Osnovne značajke razvoja hrvatskoga latinizma od 15. do 19. stoljeća: žanrovi i literarni utjecaji. Hrvatski humanisti na dvoru kralja Matije Korvina. Pjesničko djelo Ivana Česmičkoga (Janusa Pannoniusa). Ostali hrvatski humanisti koji djeluju izvan domovine (Italija, Njemačka, Poljska i dr.). Zadarski humanistički krug. Splitski humanistički krug (Marulić). Trogirski humanistički krug (Cipicco). Šibenski humanistički krug (Šižgorić, Vrančić). Hvarski humanisti (V. Pribojević, P. Hektorović). Dubrovački latinizam od 15. do 19. stoljeća (J. Dragišić, L. i I. Crijević, J. Bunić, R. Kunić, J. R. Bošković, B. Stay i dr.). Posljednji hrvatski latinisti u 19. stoljeću.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i Internet	

Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, posebice na seminarima. U okviru seminara obavezni su usmeno eksplicirati jednu manju temu. Polazu kolokvij.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,5	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
<i>Hrvatski humanizam – Dubrovnik i dalmatinske komune</i> , Split 1989. <i>Hrvatski humanizam – XVI. st. protestantizam i reformacija</i> , Split 1992. <i>Hrvatski latinisti</i> (prir. D. Novaković), Zagreb 1994. Vratović, V., <i>Hrvatski latinizam i rimska književnost</i> , Zagreb 1989.				
Dopunska literatura				
Bučar, F., <i>Povijest hrvatske protestantske književnosti za reformacije</i> , Zagreb 1910. Curtius, E. R., <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i> , Zagreb 1971. Franičević, M., <i>Povijest hrvatske renesansne književnosti</i> , Zagreb 1983. Kolumbić, N., <i>Hrvatska književnost od humanizma do manirizma</i> , Zagreb 1980. Kukuljević Sakcinski, I., <i>Glasoviti Hrvati prošlih vijekova</i> . Pretisak, Zagreb 1991. Novak, S. P., <i>Povijest hrvatske književnosti. Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike</i> , knj. II, Zagreb 1997. Pavličić, P., <i>Hrvatski humanizam – Janus Panonius</i> , Split 1999. Tomasović, M., <i>Marko Marulić Marul</i> , Zagreb-Split 1999. <i>Zbornik radova o Petru Hektoroviću</i> , Posebni otisak časopisa "Kritika", sv. 6, Zagreb 1970.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, seminarski rad, uspjeh na kolokviju.				

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Književnopovijesne zasade suvremene književnosti				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2			
Broj sati po semestru		15+15+0			
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija objašnjavanje i propitivanje nekih osnovnih metodoloških pretpostavki povijesti književnosti pa tako i povijesti moderne i suvremene književnosti. Nužno se dotiče periodizacijskih, ali i širih estetskih, dakle teorijskih premisa kako umjetnosti općenito, tako i književnosti. Želi se svratiti pozornost na potrebu (metodološku, propedeutičku ili radnu) «sređivanja neuredivoga», na načelo ulančavanja, nasljeđivanja i prevladavanja kao jedan od književnih fenomena, na (ne)ponovljivo u vremenskoj lenti (književnoga) stvaralaštva.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Izravno se poziva i oslanja na kolegije poput <i>Uvoda u znanost o književnosti</i> , sve književnopovijesne kolegije hrvatske i svjetske književnosti, <i>Književnost u srednjoj školi</i> , <i>Metodiku književnog odgoja i obrazovanja</i> , <i>Europski i svjetski kontekst suvremene književnosti</i> , <i>Književnost i društvo</i> .					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza studenti će biti sposobni: <ul style="list-style-type: none"> 4. Opisati osnovne elemente periodizacije književnosti 5. Argumentirati poetičke, društvene, estetske i kulturne elemente koji pomažu pri razumijevanju književnosti, generalno i pojedinačno. 6. Provesti usporednu analizu odabranih djela, poetika, pisaca kako bi se svratila pozornost na ulančavanje i nasljeđivanje književnih fenomena. 					
Sadržaj predmeta					
Rekapitulacija nekih relevantnih kategorija iz područja genealogije i teorije književnosti općenito, kao što su odnos i dinamika teorije, povijesti i kritike književnosti; stil/formacija/epoha/razdoblje/doba; kategorije: klasično, tradicijsko, avangardno—arijergardno, konzervativno i konzervirajuće, (kontra)kulturno, književni «napredak», «stagnacija» i sl. Književni «hit», cenzura, «off» književnost i sl. Književnost i duhovno—društveni kontekst, tzv. duh vremena; spomenički (metaestetski) i estetski kriteriji pri odбору književnih vrijednosti i tzv. klasika književnosti odnosno heteronomna i autonomna načela prosudbe. Periodizacije kao radno-hipotetički, privremeni metodološki konstrukti. Esencijalistički i pragmatički orijentirane periodizacije. Priroda i problem tzv. povijesnog slijeda; «unutarnja protuslovlja» u poimanju povijesti					

književnosti; relativizam vrijednosnih sudova, anarhija ukusa, kaos kritičkih teorija, upitnost homogene znanosti o književnosti, svijest o krizi općih kulturnih ideala; (Solar). Pokušaj (radnog) definiranja tzv. suvremene književnosti – kronološki i vrijednosni aspekt termina.				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Sudjelovanje u nastavi. Izlaganje (ekstenzivno) i predaja seminarskoga rada. Kontinuirana provjera znanja.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohadanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej 0,5	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,5	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Bašić, S., <i>Subverzije modernizma</i> , Zagreb 1996. Calinescu, M., <i>Lica moderniteta</i> , Zagreb s.a. Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1979. Flaker, A., <i>Nomadi ljepote</i> , Zagreb 1988. <i>Kraj tisućljeća-račun stoljeća</i> , prir. A. Prpić, Zagreb 1996. Solar, M., <i>Esej o fragmentima</i> , Beograd 1985. (posebice tekst <i>Granice paradigme povijesti književnosti</i>). Oraić-Tolić, D., <i>Paradigme XX. stoljeća</i> , Zagreb 1996. Solar, M., <i>Suvremena svjetska književnost</i> , Zagreb 1997.				
Dopunska literatura				
Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000. Donat, B., <i>Poslijeratni hrvatski roman</i> , Forum, 1968, 2-3.				

Milanja, C., *Hrvatski roman*, Zagreb 1996.

O hrvatskoj poratnoj prozi, Kritika (tematski broj), 1970, 15.

Sepčić, V., *Klasici modernizma*, Zagreb 1996.

Šicel, M., *Pregled novije hrvatske književnosti*, Zagreb 1971.

Šicel, M., *Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti*, Zagreb 1972.

Uvod u književnost, prir. A. Stamać i dr., Zagreb 1983. (dio *Književni sustavi i književni pokreti*).

Visković, V., *Hrvatska mlada proza*, Književna kritika, XVII, 1986, 5.

Žmegač, V., *Istina fikcije*, Zagreb 1982.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Književnost i društvo				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2			
Broj sati po semestru		15+15+0			
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija upoznati studente sa širim društvenim okolnostima nastanka i potrošnje književnosti, te im omogućiti analizu finih višerazinskih umreženja unutar kojih se situira književnost kao društvena djelatnost i kao kulturalna praksa iz perspektive tradicionalne sociologije književnosti te iz očista suvremene književne teorije.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij se izravno nadovezuje na niz kolegija iz teorije književnosti i srodnih područja, ali i na druge kolegije koji u svoje sadržaje integriraju sociološke i kulturološke aspekte studija književnosti. Kolegij u širem smislu ostvaruje vezu i s kolegijem <i>Hrvatska kultura i civilizacija</i> , a naslanja se i na pojedine kolegije iz općih programskih osnova, naročito na kolegij <i>Sociologija</i> .					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Očekuje se da studenti definiraju književnost kao društvenu djelatnost i kao kulturalnu praksu iz perspektiva tradicionalne sociologije književnosti i suvremene književne teorije.					
Sadržaj predmeta					
Što je književno u književnosti? Granice književnosti od ruskog formalizma do (post)postmodernizma. Književnost kao društveno oruđe, kao segment javne sfere i čimbenik izgradnje diskursa. Protosociološki i sociološki pogledi na književne fenomene: Madame de Staël, August Comte, Hyppolite Taine; marksizam i izvedenice: Lukacz, Benjamin, Gramsci, Löwenthal, Marcuse. Tradicionalna sociologija književnosti kao disciplina: Robert Escarpit, Lucien Goldmann. Književna kultura kao praksa i kao djelatnost. Supkulturalni i <i>kontrakulturalni</i> aspekti. Književnost na tržištu: proizvodnja, distribucija, potrošnja. Književnost i industrija zabave. Strukturalizam i naratološki preokret u društveno-humanističkim disciplinama. Poststrukturalizam i kulturalnoantropološki preokret u znanosti o književnosti. Od komparativne književnosti do komparativnih kulturalnih studija. Književnost i povijesni svijet. Historiografske spram književnih praksi. Književnost, jezik i društvo – sociolingvistički aspekti proučavanja književnosti. Književnost i ideologija. Angažirana književnost, književnost društvenih pokreta. Utopije i anitopije. Književnost i distribucija moći.					

Suvremene teorije društva i književnost: Bourdieu, Luhmann, postmarksizam i kulturalni studiji. Post-postmoderni simulakrum i pitanje kraja književnosti.				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Esej, pismeni i usmeni ispit, aktivnost u nastavi.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohadanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,25	Usmeni ispit 0,25	Esej 1	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000. Biti, V., <i>Strano tijelo (pri)povijesti</i> , Zagreb, 2000. Escarpit, R., <i>Sociologija književnosti</i> ; Zagreb 1970. Schuecking, L. L., <i>Sociologija oblikovanja literarnog ukusa</i> , Zagreb 2001.				
Dopunska literatura				
Adorno, T. W., <i>Filozofsko-sociološki eseji o književnosti</i> , Zagreb 1985. Bourdieu, P., <i>The Field of Cultural Production</i> , Cambridge 1993. Goldmann, L., <i>Ogledi o sociologiji umjetnosti</i> , Zagreb 1987. Hauser, A., <i>Socijalna Internet umetnosti i književnosti</i> , Beograd 1966. Marcus, G. – Fischer, M. J., <i>Antropologija kao kritika kulture : eksperimentalni trenutak u humanističkim znanostima</i> , Zagreb 2003. Mikecin, Vjekoslav, <i>Umjetnost i povijesni svijet: sociološko-filozofske rasprave o umjetnosti i kulturi</i> , Zagreb 1995. Pagliano, G., <i>Profilo di sociologia della letterature</i> , 1993.				

Schwanitz, D., *Teorija sistema i književnost*, Zagreb 2000.

Žmegač, V., *Književno stvaralaštvo i povijest društva : književno-sociološke teme*
Zagreb 1976.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Povijest lingvistike				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK, EJK, NJJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2			
Broj sati po semestru		15+0+0			
Ciljevi predmeta					
Upoznati povijest lingvistike općenito i razvoj lingvističke misli u kroatistici.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij uspostavlja vezu s kolegijima <i>Teorija jezika</i> i <i>Povijest hrvatskoga književnog jezika</i> .					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu: <ul style="list-style-type: none"> • Poznavati metode proučavanja jezika • Objasniti različite jezikoslovne teorije, pravce i škole 					
Sadržaj predmeta					
Metode proučavanja jezika: deskriptivna, komparativna, komparativno-historijska, strukturalna, statistička, geografska. Rekonstrukcija prajezika. Povijest svjetske lingvistike: komparatisti, naturalisti, psiholozi, mladogramatičari, lingvistička geografija, kazanjska škola, marizam, strukturalna lingvistika (Ženevska, Kopenhaška, Praška), logički simbolizam u lingvistici, matematička lingvistika. Razvoj jezikoslovne misli u kroatistici. Sociolingvistika. Psiholingvistika. Kognitivna lingvistika.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i Internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
Obveze studenata					

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature.			
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje 0,5
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
Obvezna literatura			
Glovacki-Bernardi, Z. i dr., <i>Uvod u lingvistiku</i> , Zagreb 2001. Ivić, M., <i>Pravci u lingvistici</i> , Ljubljana, 1975 ili ⁵ 1983. Pranjčević, I., <i>Kronika hrvatskoga jezikoslovlja</i> , Zagreb 1993. Tekavčić, P., <i>Uvod u lingvistiku</i> , Zagreb 1979. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb ³ 2002.			
Dopunska literatura			
Pranjčević, I. <i>Jezikoslovna sporenja</i> , Zagreb 1997. Pranjčević, I., <i>Adolfo Weber Tkalčević</i> , Zagreb 1993. Pranjčević, I., <i>August Musić</i> , Zagreb 1998. Samardžija M., <i>Iz triju stoljeća hrvatskoga standardnog jezika</i> , Zagreb 1997. Samardžija, M., <i>Filološki portreti</i> , Zatrešić 1993. Samardžija, M., <i>Ljudevit Jonke</i> , Zagreb 1990.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Slavenska pisma				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK, PU, POV
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			2		
Broj sati po semestru			15+15+0		
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija upoznati studente s razvojem pismenosti u Slavena. Osobit će se obzir posvetiti pismenosti u Hrvatskoj, te glagoljici kao kulturnome znaku. Cilj je nastave osposobiti studenta za samostalnu transkripciju i transliteraciju tekstova napisanih nepoznatim ili manje poznatim grafijama kojima su se služili Slaveni i omogućiti im razumijevanje tekstova kao preduvjet za jezičnu, književnu, stilističku i uopće filološku interpretaciju.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program neposredno korelira s programom kolegija <i>Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika</i> te izbornog kolegija <i>Glagoljaštvo</i> . Budući da se radi na tekstovima srednjovjekovne književnosti, program korelira s odgovarajućim književnim kolegijima, omogućujući iščitavanje programom određenih tekstova kao preduvjet za razumijevanje i interpretaciju. Ističući glagoljicu kao kulturni znak i tropismenost kao fenomen hrvatskoga srednjega vijeka program korelira s izbornim kolegijem <i>Hrvatska kultura i civilizacija</i> . Posredno, priređujući tekstove za jezičnu interpretaciju, kolegij korelira s ostalim jezičnopovijesnim i dijalektološkim kolegijima.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<ul style="list-style-type: none"> • Objasniti okolnosti nastanka slavenskih pisama, njihove paleografske značajke, razvojne faze, prostorne i vremenske odrednice te njihovu važnost u različitim slavenskim zemljama, ponajprije u Hrvatskoj; • Definirati pojmove staroslavenski jezik, kanon, redakcije i recenzije; • Istaknuti važnost glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu; • Samostalno transliterirati tekstove napisane glagoljicom (oblim i uglatim tipom) i ćirilicom; transkribirati i čitati odabrane tekstove. 					
Sadržaj predmeta					
<p>Problem prioriteta i autorstva slavenskih pisama. Traktat crnorisca Hrabra. Transliteracija. Transkripcija. Ligatura. Titla. Osnovni paleografski pojmovi i termini.</p> <p>Teorije o postanku i podrijetlu glagoljice. Grafijski sustav glagoljice. Vježbe transliteracije tekstova pisanih oblom, općeslavenskom glagoljicom (najvažniji korpus: Kijevski listići, Zografsko evanđelje, Marijansko evanđelje, Assemanijevo evanđelje, Kločev glagoljaš). Trukutasta glagoljica. Prijelazni oblo-uglati tip glagoljice (Bečki listići). Uglata (granata, hrvatska) glagoljica kao pisani odraz hrvatskostaroslavenskog jezika i kao zasebnog hrvatskog kulturnog znaka na razmeđu kultura Istoka i Zapada u rasponu od 12. stoljeća do u naše vrijeme. Glagoljski epigrafi (Valunska ploča, Plominski natpis, Krčki natpis, Bašćanska ploča, Senjska ploča, Supetarski ulomak, Grdoselski ulomak i dr.). Vježbe transliteracije tekstova pisanih uglatom glagoljicom: glagoljski rukopisi liturgijskog (Hrvojev misal) i neliturgijskog štiva (Petrisov zbornik, Pariški kodeks, Zapis popa Martinca), hrvatske inkunabule (Misal po zakonu rimskoga dvora) i kasnije otisnuta djela. Kurzivna (kancelarijska, brzopisna) glagoljica (Vinodolski zakon). Vježbe transkripcije na odabranim tekstovima.</p> <p>Postanak ćirilice. Ohridska i preslavska književna škola. Grafijski sustav ćirilice. Vježbe transliteracije tekstova pisanih ćirilicom kanonskog razdoblja (Savina knjiga, Suprasalski zbornik, Ostromirovo evanđelje) i bosančicom (Listina krstijana Radoslava, Listina bana Kulina).</p>					

Uporaba ćirilice na hrvatskom prostoru (Povaljska listina, Poljički statut). ¹²				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava X
Komentari:				
Obveze studenata				
Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica. Transliteracija i transkripcija odlomka koji tipom pisma i žanrovskom pripadnošću odgovara interesu struke pojedinoga studenta.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Damjanović, S., <i>Slovo iskona</i> , Zagreb 2002. Damjanović, S., <i>Jedanaest stoljeća nezaborava</i> , Osijek-Zagreb, 1991. Hamm, J., <i>Staroslavenska čitanka – bilo koje izdanje</i> . Hercigonja, E., <i>Napomene uz transliteraciju odabranih tekstova</i> , u: Misal po zakonu rimskoga dvora, Zagreb 1971. Vrana, J., <i>Staroslavenski grafijski sistem i njegova fonetska realizacija</i> , u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 5, Zagreb 1963, 131-138.				
Dopunska literatura				
Bakmaz, I., <i>Grafija najstarijih hrvatskoglagojskih tiskanih knjiga</i> , u: Slovo, 34, 1984, 111-124. Bratulić, J., <i>Leksikon hrvatske glagoljice</i> , Zagreb 1995. Čunčić, M., <i>Izvori hrvatske pisane riječi – Oči od sunca, misal od oblaka</i> , Zagreb 2003. Čunčić, M., <i>Što je opat Držiha naučio od opata Maja?</i> , u: 900 godina Bašćanske ploče, 2000, 257-269. Damjanović, S. i dr., <i>Mali staroslavensko-hrvatski rječnik</i> , Zagreb 2004. Fučić, B., <i>Glagoljski natpisi</i> , Zagreb 1982. Malić, D., <i>Povaljska listina kao jezični spomenik</i> , Zagreb 1988. Nazor, A., <i>Ćirilica i glagoljaši</i> , u: Brački zbornik, 15, 1987, str. 78-83. Šambunjak, S., <i>Gramatografija Konstantina Filozofa Solunskoga</i> , Zagreb 1998. Štefanić, V., <i>Prvobitno slavensko pismo i najstarija glagoljska epigrafika</i> , u: Slovo, 18-19, 1969, 7-40.				

¹² Izbačeni sadržaji: Latinica. Nesustavnost u bilježenju hrvatskih imena na primjeru srednjovjekovnih latiničkih epigrafa (natpis s Višeslavove krstionice). Počeci latiničke pismenosti u Hrvata (Šibenska molitva, Leksionar Bernardina Splićanina). Vježbe transliteracije odabranih tekstova.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula
--

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, uspjeh na ispitu, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju ...
--

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Glagoljski spomenici na Krku / u Istri				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK, PU, POV
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
			Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta				2	
Broj sati po semestru				15+15+0	
Ciljevi predmeta					
Ciljevi su kolegija upoznati studente s glagoljskim spomenicima nastalim na određenim lokalitetima Hrvatskoga primorja i Istre, njihovim paleografskim i jezičnim značajkama, osposobiti studente za samostalan opis glagoljskih spomenika, te razviti svijest o važnosti Hrvatskoga primorja i Istre za fenomen glagoljaštva i hrvatsku kulturu uopće.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program je ovoga kolegija u neposrednome odnosu s kolegijima <i>Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika, Slavenska pisma, Glagoljaštvo</i> . Dio programa koji se odnosi na analizu jezika hrvatskih glagoljaša korespondira s programima svih jezičnopovijesnih i dijalektoloških kolegija (<i>Razvoj i uspostava hrvatskih narječja, Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika, Povijest hrvatskoga književnoga jezika, Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika</i>). Segmentom koji se odnosi na glagoljsku književnost program korelira s kolegijima <i>Hrvatska srednjovjekovna književnost, Žanrovi hrvatske srednjovjekovne književnosti, Srednjovjekovna drama, Srednjovjekovna poezija</i> omogućujući razumijevanje tekstova kao preduvjet za njihovo čitanje i interpretaciju. S kolegijem <i>Hrvatska kultura i civilizacija</i> program korelira u onim predmetnim sastavnicama koje se dotiču glagoljskih spomenika kao specifičnoga hrvatskoga kulturnoga fenomena.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<ul style="list-style-type: none"> • Objasniti okolnosti nastanka glagoljice, njezine osnovne paleografske značajke i razvojne faze, okolnosti i vrijeme njezine pojave u Hrvatskoj i važnost za hrvatsku kulturu; definirati i razlikovati pojmove staroslavenski jezik i hrvatski tip staroslavenskoga jezika; • Nabrojiti i protumačiti glagoljske tekstove (u svim vrstama zapisa) nastale na određenim lokalitetima Hrvatskoga primorja (otoku Krku) ili u Istri; • Objasniti i na određenim tekstovima primijeniti metodologiju opisa i čitanja glagoljskih tekstova, posebno epigrafa; • Samostalno transliterirati, transkribirati i filološki tumačiti odabrane glagoljske tekstove (epigrafe, grafite, rukopisne i otisnute); • Objasniti važnost Hrvatskoga primorja i Istre za fenomen glagoljaštva i hrvatsku kulturu uopće i obrnuto. 					
Sadržaj predmeta					
Glagoljaštvo kao hrvatski kulturni fenomen. Glagoljski epigrafi i grafiti (Krčki natpis, Bašćanska ploča, Jurandvorski ulomci, ostali manje poznati glagoljski epigrafi na Krku; Plominski natpis, Grdoselski ulomak, Humski grafit, ostali manje poznati glagoljski epigrafi u Istri; Valunski natpis; Senjska ploča); Glagoljski rukopisi (Listina Slavnoga Dragoslava,					

Vatikanski misal, Vrbnički I. i II. misal, Brevijar Vida Omišljanina, Istarski razvod, Zbornik Šimuna Grebla, Beramski brevijar, Novljanski II. brevijar, Vinodolski zakon, različiti amuleti, zaklinjanja, pravni tekstovi). Glagoljske tiskare i tiskovine. Metodologija opisa glagoljskih epigrafa. Metode čitanja glagoljskih epigrafa. Transliteriranje, transkribiranje i tumačenje epigrafa i grafita, te preslika rukopisnih i otisnutih glagoljskih tekstova. Utvrđivanje jezičnih značajki i usporedba s jezičnim značajkama staroslavenskoga jezika. Izdvajanje jezičnih značajki hrvatskostaroslavenskoga jezika.				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava X
Komentari:				
Obveze studenata				
Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica i terenskoj nastavi. Obrada zadanoga glagoljskoga spomenika ili skupine njih u vidu pisanoga rada, postera, videoprezentacije, prezentacije na računalu i sl.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje 1	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,5	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Bratulić, J., <i>Istarski razvod</i> , Pula 1978. Damjanović, S., <i>Slovo iskona</i> , Zagreb 2002. Fučić, B., <i>Glagoljski natpisi</i> , Zagreb 1982. Milčetić, I., <i>Hrvatska glagoljska bibliografija</i> , u: <i>Starine</i> , 33, 1911. Štefanić, V., <i>Glagoljski spomenici otoka Krka</i> , Zagreb 1960.				
Dopunska literatura				

<p>Bolonić, M., <i>Otok Krk – kolijevka glagoljice</i>, Zagreb 1980. Bratulić, J., <i>Aleja glagoljaša</i>, Zagreb – Pazin – Roč 1994. Bratulić, J., <i>Leksikon hrvatske glagoljice</i>, Zagreb 1995. Damjanović, S., <i>Staroslavenski glasovi i oblici</i>, Zagreb 1995. Damjanović, S., <i>Tragom jezika hrvatskih glagoljaša</i>, Zagreb 1984. Hercigonja, E., <i>Srednjovjekovna književnost</i>, u: Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Zagreb 1976. Jurčević, I., <i>Jezik hrvatskoglagoljskih brevijara</i>, Osijek 2002. Lokmer, J., <i>Izložba Glagoljica – vodič</i>, Rijeka 2001. Štefanić, V., <i>Glagoljski spomenici JAZU</i>, I. dio, Zagreb 1969. Žagar, M., <i>Kako je tkan tekst Bašćanske ploče</i>, Zagreb 1997.</p> <p>Koristit će se i svi dostupni odljevi glagoljskih epigrafa, te pretisci, faksimilna izdanja i preslike izvornika.</p> <p>Popis će se radova mijenjati i dopunjavati ovisno o nazivu kolegija, , tj. mjestu istraživanja.</p>
<p>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</p>
<p>Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, uspjeh na ispitu, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju ...</p>

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Hrvatski petrarkizam				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
			Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta				2	
Broj sati po semestru				15+15+0	
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija uputiti studente u važnost i ulogu petrarkizma, odnosno petrarkističke pjesničke škole u našoj književnosti. Petrarkizam se razmatra kao dominantna pjesnička škola na samom početku novovjekovlja, a hrvatski se petrarkizam, kao dionica opće europskoga književnoga strujanja, interpretira kroz prizmu općih značajki, ali i posebnih i prepoznatljivih domaćih odrednica.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Ovaj je kolegij korespondentan s grupom kolegija koja u dijakronijskom slijedu proučava književnost i jezik. U izravnoj je korelaciji s ostalim kolegijima koji se odnose na nacionalnu književnost, posebice s obvezatnim kolegijem <i>Hrvatska srednjovjekovna i renesansna književnost</i> , te izbornim kolegijem <i>Žanrovi hrvatske renesansne književnosti</i> . U korelaciji je također s kolegijem koji se odnose na teorijske aspekte književnosti te sa svjetskom književnošću.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<ul style="list-style-type: none"> - objasniti temeljne odrednice petrarkizma - primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij - kritički čitati i razlikovati petrarkistički od ostalih ljubavnih diskurza hrvatske ljubavne lirike - uočiti protežitost petrarkističkih obilježja u hrvatskoj književnosti ranoga novovjekovlja - interpretirati i opisati osobine književnoga teksta iz povijesti hrvatske ljubavne lirike u određenom teorijskom okviru 					
Sadržaj predmeta					
Pojam petrarkizma; osnovne karakteristike petrarkizma kao pjesničke škole; tradicija ljubavnog pjesništva (provansalci, dolce stil novo, pojam udvorne ljubavi, obilježja stila, Francesco Petrarca: djelo i poetika); petrarkističke škole u Europi; pretpostavke za pojavljivanje petrarkističke poezije u hrvatskoj književnosti; petrarkizam kao društveni fenomen; obilježja stila i motivike; književni folklor; metrika i problem soneta u hrvatskoj književnosti; žanrovski sustav, lirske vrste u doba renesanse; generacije hrvatskih petrarkista; pjesnici <i>Ranjinina zbornika</i> (1507); Dinko Ranjina i Dominko Zlatarić, Hanibal Lucić; petrarkizam i drama; petrarkizam u baroku; nasljeđe petrarkizma. Pojmovi: trubaduri, kariteanizam, bembizam, repetrarkizam, neopetrarkizam, antipetrarkizam, berneskna lirika					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Studenti su dužni aktivno pratiti nastavu i sudjelovati u seminarima svojim priložima. Očekuje se nekoliko pisanih analiza pjesama te jedna analiza koju će usmeno izložiti tijekom seminara te o pojedinim temama raspravljati s kolegama.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Bogdan, T., <i>Lica ljubavi</i> , Zagreb 2003. Tomislav Bogdan: Marulić i petrarkizam, U: „Colloquia Maruliana“, XI, Split 2002. Bogdan, Tomislav, „Pluralnost hrvatske ljubavne lirike 15. i 16. stoljeća u: Benčić, Živa i Fališevac, Dunja (ur.), <i>Čovjek, prostor, vrijeme</i> , Zagreb: Disput, 2006. Bogišić, R., <i>Hrvatski petrarkizam</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2007. Rafo Bogišić, <i>Patnje mladoga Džore</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2007. Čale, F., <i>Petrarca i petrarkizam</i> , Zagreb 1971. Zoran Kravar, «Najstarija hrvatska ljubavna lirika», Dubrovnik, 4 (1995), str. 171-180. Pavličić, P., <i>Petrarkistički elementi u hrvatskoj baroknoj poemi, melodrami i epu</i> , u: Forum, 14, 1975, 1-2, 59-72.				
Dopunska literatura				
Čale, F., <i>Izvor i izvornost</i> , Zagreb 1984, 29-89. Jagić, V., <i>Trubaduri i najstariji hrvatski lirici</i> , u: Rad JAZU, 9, 1869, 202-233. <i>Petrarka i petrarkizam u slavenskim zemljama</i> , Radovi međunarodnog simpozija <i>Petrarca e il petrarchismo nei paesi slavi. Atti del convegno internazionale</i> , Dubrovnik, 6-9. XI. 1974., Zagreb 1978. Petrović, S., <i>Problem soneta u starijoj hrvatskoj književnosti</i> , u: Rad JAZU, 350, 1968, 5-304. Slamnig, I., <i>Hrvatska versifikacija</i> , Zagreb 1981, 5-70. Srdoč-Konestra, I., <i>Flora "Ranjinina zbornika</i> , u: Fluminensia, 14, 2002, 1, 1-16. Torbarina, J., <i>Naš prilog evropskom petrarkizmu</i> , u: Forum, 13, 1974, 4-5, 577-597. Torbarina, J., <i>Petrarca u renesansnom Dubrovniku</i> , u: Forum, 13, 1974, 12, 825-838. Tomasović, M., <i>O hrvatskoj književnosti i romanskoj tradiciji</i> , Zagreb 1978, 7-43.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				

Vrednuju se samostalni zadaci studenata te u komunikaciji studenta nastavnik evaluira uspješnost

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Poetika mita		
Opći podaci			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>		Godina I.
Status kolegija	Obvezatan	X	Izborni COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2	
Broj sati po semestru		15+15+0	
Ciljevi predmeta			
Osposobiti za uporabu ponuđenih činjenica o mitu/mitologiji u kontekstu dodiplomskoga studija kroatistike.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Kolegij se dotiče i prožima s kolegijima kao što su <i>Književna genologija, Književnost u osnovnoj školi, Književnost u srednjoj školi, Osnove semiotike, Hrvatska drama i europski romantizam, Epovi u slavenskim književnostima, Topos smrti u svjetskoj lirici, Svjetska književnost od antike do renesanse</i> i sl.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
Student/ica će nakon ispitnih obveza moći: <ol style="list-style-type: none"> 1. definirati mit/mitologiju 2. nabrojiti i usporediti nekolike mitologije (slavensku, grčku, rimsku, biblijsku i sl.) 3. nabrojiti i opisati nekoliko teorijskih pristupa mitu 4. primijeniti teorijski pristup mitu na neki od mitova 			
Sadržaj predmeta			
<p>Parafraza i alegoreza odnosno mit i njegovo tumačenje. Mit, basna, bajka: pokušaj genološko–analitičkoga pristupa. Mit kao sakralna priča, kao etiologija rituala, praiskaz stvarnosti.</p> <p>Vrste mitova: opis mitskih sadržaja; grupiranje s obzirom na po prvotne namjere mitopoetike života, s obzirom na odnos prema doživljaju stvarnosti i mjesta čovjeka u svijetu, s obzirom na odnos prema onostranom; pretkršćanske i kršćanska mitologija; antička, slavenska, preookeanske mitologije; judeo-kršćanske apokalipse i njihova prerada/prorada u svjetskoj i hrvatskoj književnosti; „kraj svijeta“ u modernoj i suvremenoj umjetnosti i književnosti.</p> <p>Mitopoetika usmene književnosti: utjecaji i akulturirajući elementi orijentalnoga, mediteransko-antičkoga i bizantskoga kulturnog kruga; tradicijska kultura i hrvatska usmena književnost.</p> <p>Mitovi i vilinske priče: narodna priča, saga i mit; preko „inačice“ do tzv. prvotnoga (<i>Urform</i>) oblika neke pripovijetke; biografski i historiografski elementi i njihova stilizacija u sagama; neki srodni elementi vilinske priče i balade.</p> <p>Smrtni junak: homerologija, angloamerički pristup (Perry) i neoanalize (Kakridis).</p> <p>Mitologije smrti: zapadnjak i smrt; kozmološki simbolizam pogrebnih obreda; tanato-poetika i prorada/prerada smrti, umiranja, posmrtnih ritusa. Tanatologija i književnost.</p> <p>Roman i mit: remitologizacija suvremene (trivijalne) književnosti; remitologizacija modernoga romana; hrvatski romanopisci i mitska osnova.</p>			

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Aktivno sudjelovanje u nastavi. Izlaganje (ekstenzivno) i predaja seminarskoga rada.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Bettelheim, B., <i>Značenje bajki</i> , Beograd 1971. Burke, P., <i>Junaci, nitkovi i lude</i> , Zagreb 1991. Eliade, M., <i>Mit i zbilja</i> , Zagreb 1970. Frojd, S., <i>Totem i tabu</i> , Beograd 1979. Rihtman-Auguštin, D., <i>Etnologija naše svakodnevice</i> , Zagreb 1988.				
Dopunska literatura				
Barthes, R., <i>Književnost, mitologija, semiologija</i> , Beograd 1971 Auerbach, E., <i>Mimezis</i> , Beograd 1968. Canetti, E., <i>Masa i moć</i> , Zagreb 1984. Boas, F., <i>Um primitivnog čoveka</i> , Beograd 1982. Bošković-Stulli, M., <i>Usmena književnost: izbor studija i ogleda</i> , Zagreb 1971. Bošković-Stulli, M., <i>O usmenoj tradiciji i životu</i> , Zagreb 1999. Jung, C., <i>Čovjek i njegovi simboli</i> , Zagreb 1973. Schein, S., <i>Smrti junak</i> , Zagreb 1989. Solar, M., <i>Edipova braća i sinovi</i> , Zagreb 1998. Zorić, S., <i>Obred i običaj</i> , Zagreb 1991.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Upitnici, rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakoga studenta.				

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Slavenski jezik 1				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	I.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK /COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
			Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta				2	
Broj sati po semestru				15+15+0	
Ciljevi predmeta					
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama izabranoga slavenskoga jezika te usvajanje osnova jezične norme. Studentima se omogućuje upoznavanje osnovnih fonoloških, morfoloških i sintaktičkih značajki, te ograničenoga leksika izabranoga slavenskoga jezika.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program je korespondentan s programima svih jezičnih kolegija, posebno sa <i>Semantikom</i> , te korelativan s kolegijima hrvatskoga standardnog jezika. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz staroslavenskoga jezika, povijesti hrvatskoga jezika te dijalektologije hrvatskoga jezika.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban					
<ul style="list-style-type: none"> • razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba. • predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje. • vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura • tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku • napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade • razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznajući poznata imena, riječi i osnovne fraze e prema potrebi ponavljajući čitanje 					
Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)					
Sadržaj predmeta					
Izabrani slavenski jezik u odnosu na druge jezike slavenske jezične porodice. Uvod u studij izabranoga slavenskoga jezika. Grafija. Osnove fonetike i fonologije. Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...). Osnovna pravopisna načela.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice X		Vježbe X	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X		Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:					
Obveze studenata					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.					

<i>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</i>			
(označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,5	Referat	Praktični rad
Komentari: Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.			
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Andrija Kačić Miošić i njegovi sljedbenici				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	II.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2			
Broj sati po semestru		15+0+0			
Ciljevi predmeta					
Upoznavanje s ulogom fra Andrije Kačića Miošića u razvoju moderne hrvatske književnosti, stvaranju čitateljske publike i konačnome prihvaćanju štokavskoga standarda na cjelokupnome narodnome prostoru					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program je u izravnoj vezi s kolegijem <i>Žanrovi prosvjetiteljstva</i> , s tom razlikom što se ovdje opširnije govori o životu i djelu jednoga pisca.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<ul style="list-style-type: none"> - pravilno tumačiti i interpretirati pojavu Andrije Kačića Miošića unutar hrvatske književnosti (razumijevanje činjeničnoga stanja); - objasniti i interpretirati Kačićevo doba (18. stoljeće u kulturi Europe i Hrvatske); - interpretirati glavna Kačićeva djela (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike) 					
Sadržaj predmeta					
<i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> A. K. Miošića kao uspješan model književne i jezične homogenizacije. Afirmacija deseterca junačke narodne poezije u umjetničkom pjesništvu. Težnja za poučavanjem naroda o povijesti korištenjem djela pravih historičara. Kačićeva knjiga – knjiga koja “govori” i koja je govorena, djelo koje se izražava pučkim duhom i pučkim jezikom. Ostvarivanje važne zadaće – u zaostaloj kulturnoj situaciji stvara publiku kadru da svoju usmenu književnost prima i posredstvom knjige, čitanja, a ne samo pjevanja. Kačić kao preteča ne samo preporoda u Dalmaciji, već i Gajeva ilirizma koji ima dva velika uzora: Gundulića, kojega svi uznose, i Kačića, kojega svi čitaju. Kolegij obrađuje i fenomen mnogobrojnih Kačićevih sljedbenika koji pokušavaju nastaviti djelo svoga uzoritog prethodnika.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i Internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
Obveze studenata					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi. Polazu kolokvij.					
Praćenje i ocjenjivanje* studenata					
(označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)					
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad		

Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).			
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
Obvezna literatura			
Bogišić, R., <i>Književnost prosvjetiteljstva</i> u: Franičević/Švelec/Bogišić – <i>Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. 3, Zagreb 1974.			
Georgijević, K., <i>Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni</i> Zagreb 1969.			
Kačić Miošić, A., <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> , prir. T. Matić, Zagreb 1942.			
Kombol, M. – Novak, S. P., <i>Hrvatska književnost do Narodnog preporoda</i> , Zagreb 1992.			
Novak, S. P., <i>Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva Poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756.</i> , III. knjiga, Zagreb 1999.			
Dopunska literatura			
Jurišić, K., <i>Tri nova priloga bio-bibliografiji Fra Andrije Kačića Miošića, Građa za povijest književnosti hrvatske</i> , knj. 27, Zagreb 1956., 7-23.			
Kačićevi imitatori u Makarskom primorju do polovice 19. stoljeća, prir. G. Bujas, <i>Građa za povijest književnosti hrvatske</i> , knj. 30, Zagreb 1971., 183-289.			
Kolumbić, N., <i>Folklorno i umjetničko u Razgovoru ugodnom Andrije Kačića Miošića (Kačićevo djelo u okviru poetike prosvjetiteljstva)</i> . <i>Hrvatska književnost 18. st.</i> , u: <i>Dani Hvarškoga kazališta XXI</i> , Split 1995., 163-173.			
Matić, T., <i>Kačićev Razgovor ugodni među kajkavcima</i> , <i>Građa za povijest književnosti hrvatske</i> , knj. 27, Zagreb 1956., 209-213.			
Pederin, I., <i>Slovinstvo i patriotizam kod Kačića</i> , u: <i>Makarski zbornik</i> , I (1971), 407-416.			
Pederin, I., <i>“Začinjavci”, štinci i pregaoci</i> , Zagreb 1977.			
Ratković, M., <i>Andrija Kačić Miošić i njegovo mjesto u hrvatskoj književnosti</i> . u: <i>Makarski zbornik</i> , Makarska 1970., 545-565.			
Slamnig, I., <i>Antologija hrvatske poezije od Andrije Kačića Miošića do Antuna Gustava Matoša</i> , Zagreb 1981.			
Šetka, J., <i>Fra Andrija Kačić Miošić i narodna pjesma</i> , u: <i>Zbornik za narodni život i običaje</i> , knj. 38, Zagreb 1954., 5-74.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija.			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Jezična raslojavanja i norme				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	II.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2			
Broj sati po semestru		15+15+0			
Ciljevi predmeta					
Temeljni je cilj kolegija (<i>praktično</i>) ovladavanje pismenim i usmenim izražavanjem na hrvatskom standardnom jeziku, i to u različitim komunikacijskim situacijama. Razvijena komunikativna kompetencija pretpostavlja odabir odgovarajućega jezičnog registra (jezičnog podsustava), ali i sposobnost uočavanja odnosa od standardnojezičnih normi u pismenom i usmenom iskazu.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij uspostavlja korelacije s drugim jezičnim kolegijima iz područja hrvatskoga standardnog jezika. Svojom usmjerenošću k praktičnoj primjeni jezičnih normi pomoćni je kolegij svim kolegijima u okviru kojih student treba pokazati kompetenciju pismenog i usmenog izražavanja (npr. pisanje eseja i seminarskih radova te usmena izlaganja, rasprave, komentari i sl.).					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: * objasniti jezične značajke pismenoga i usmenog izražavanja hrvatskim standardnim jezikom u različitim komunikacijskim situacijama * argumentirano odabrati i zatim primijeniti odgovarajući jezični registar (jezični podsustav) u konkretnoj komunikacijskoj situaciji * uočiti odmak od standardnojezičnih normi u vlastitom i tuđem pismenom i usmenom iskazu					
Sadržaj predmeta					
Funkcionalna raslojenost jezične uporabe – funkcionalni stilovi/diskursni tipovi. Planovi jezične realizacije: usmeni i pisani. Značajke javne jezične komunikacije: organizacija teksta u znanstvenom, administrativno–poslovnom i publicističkom funkcionalnom stilu/diskursnom tipu. Sistemske, funkcionalne i stilističke norme u pismenom i usmenom izražavanju. Pismene vježbe. Prilagođavanje pisanoga teksta za usmeno izlaganje. Pravogovorna norma hrvatskoga standardnog jezika i njezino praktično usvajanje. Govorne vježbe. Opisivanje. Pripovijedanje. Raspravljanje. Interpretativno čitanje umjetničkoga teksta.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe X	Samostalni zadaci	Multimedija i Internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari: Nastava se organizira u vidu predavanja te praktičnih zadataka, pismenih i usmenih. Praktični se rad organizira u manjim skupinama. Od studenta se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada.					
Obveze studenata					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične zadatke, pismeno (pišu pismene radove na zadane teme) i usmeno (usmena izlaganja, sudjelovanje u simuliranim komunikacijskim situacijama).					

Praćenje i ocjenjivanje* studenata			
(označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).			
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
Obvezna literatura			
Horga, D., <i>Govorne pogreške</i> , Zbornik Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka 1999, 309–317.			
Silić, J., <i>Administrativni stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, br. 4, Zagreb 1996, 349–358.			
Silić, J., <i>Novinarski stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, br. 3, Zagreb 1997, 495–513.			
Silić, J., <i>Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, br. 2, Zagreb 1997, 397–415.			
Škarić, I., <i>U potrazi za izgubljenim govorom</i> , Zagreb 1982.			
Škarić, I., <i>Temeljci suvremenoga govorništva</i> , Zagreb 2000.			
Obvezna priručna literatura			
Anić, V. i Goldstein, I., <i>Rječnik stranih riječi</i> , Zagreb 1999.			
Anić, V. i Silić, J., <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 2001.			
Anić, V., <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i> , Zagreb ⁴ 2003. (ili koje ranije izdanje)			
Babić, S., Finka, B. i Mogaš, M., <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb ⁴ 1996.			
Babić, S., <i>Hrvatska jezikoslovna čitanka</i> , Zagreb 1990.			
Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i> , Zagreb 1995.			
Barić, E. i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i> , Zagreb 1999.			
Brodnjak, V., <i>Razlikovni rječnik srpskog i hrvatskog jezika</i> , Zagreb 1991.			
<i>Govorimo hrvatski</i> (jezični savjeti), priredio M. Dulčić, Zagreb 1997.			
<i>Jezični savjetnik s gramatikom</i> , uredio S. Pavešić, Zagreb 1971.			
Jonke, Lj., <i>Hrvatski jezik u teoriji i praksi</i> , Zagreb 1965.			
<i>Rječnik hrvatskoga jezika</i> , ur. J. Šonje, Zagreb 2000.			
Težak, S. i Babić, S., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 1992.			
Dopunska literatura			
Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001.			
<i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika</i> , priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.			
Petrović, G., <i>Logika</i> , Zagreb 1992.			
Silić, J., <i>Književnoumjetnički (beletristički) stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, br. 1, Zagreb 1997, str. 359–369.			
Silić, J., <i>Polifunkcionalnost hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, br. 1, Zagreb 1996, str. 244–247.			
Silić, Josip, <i>Razgovorni stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, br. 4, Zagreb 1997, str. 483–495.			
Tošović, B., <i>Funkcionalni stilovi</i> , Svjetlost, Sarajevo ¹ 1988. ili Graz ² 2002. (promijenjeno i znatno prošireno izdanje).			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (portfolio svakog studenta).			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Povijest književnih teorija				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	II.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK, EJK, NJJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	2				
Broj sati po semestru	15+15+0				
Ciljevi predmeta					
Kolegij će obuhvaćati teme iz povijesti književnih teorija od antike do kraja devetnaestog stoljeća. Prvotni je cilj kolegija da uvede studente u povijesno razumijevanje poetičkih pristupa i tumačenja fenomena književnosti i to prvenstveno s teorijskog aspekta. Drugotni su ciljevi osnovno upoznavanje s književnim teorijama komplementarnim disciplinama i strukama, prvenstveno estetikom, sociologijom, psihologijom, napokon filozofijom uopće.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Izučavanje povijesti književnih teorija važno je za potpunije razumijevanje književnosti uopće. Tim se kolegijem, ponajprije, produbljuje znanje iz kolegija <i>Uvod u znanost o književnosti</i> i <i>Književna genologija</i> te omogućuje stjecanje temeljnih informacija i sagledavanje različitih problema koji se detaljnije obrađuju u okviru svih ostalih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Studenti će moći protumačiti činjenice iz povijesti predmeta; pokazati razumijevanje povijesnih procesa u kojima su nastajale književne teorije; moći primijeniti stečena znanja u izučavanju drugih komplementarnih kolegija; umjeti analizirati i vrjednovati izabrane teorijske tekstove; sintetizirati kredativno u seminarskome radu i eseju.					
Sadržaj predmeta					
Uvod. Definiranje termina: teškoće i dileme. Poetika. Teorija književnosti. Povijesna poetika i retorika. Fundamentalna poetika. Platon. Rimska retorika i poetika. Ciceron, Dionizije. Horacije. Kvintilijan. Longin i „Esej o uzvišenom“. Srednjovjekovna poetika. Toma Akvinski. Humanističke poetike. M. G. Vida. J. C. Scaliger. L. Castelvetro. F. Petrić. Klasicistička poetika. N. Boileau. A. Pope. G. E. Lessing. Poetike romantizma. Poetika „Sturm und Drang“. J. G. Herder, braća Schlegel, F. W. Schelling. Madame de Staël. Chateaubriand, V. Hugo. Kategorija povijesnosti. Fantastično i groteskno. Poetika realizma. H. Taine. Poetika naturalizma. E. Zola. G. Flaubert. Poetika simbolizma. Maeterlinck, Verlaine, Rimbaud. Ruska kritika. F. Nietzsche.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
Obveze studenata					

<p>Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Obvezna je izrada seminarskoga rada i polaganje pismenoga i usmenoga ispita.</p>			
<p>Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)</p>			
<p>Pohađanje nastave 0,5</p>	<p>Aktivnost u nastavi</p>	<p>Seminarski rad 0,5</p>	<p>Ekperimentalni rad</p>
<p>Pismeni ispit 0,5</p>	<p>Usmeni ispit 0,5</p>	<p>Esej</p>	<p>Istraživanje</p>
<p>Projekt</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja</p>	<p>Referat</p>	<p>Praktični rad</p>
<p>Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p>			
<p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>			
<p>Obvezna literatura</p>			
<p>Beker, M., <i>Kratka povijest antičke retorike</i>, Zagreb 1997. Beker, M., <i>Povijest književnih teorija</i>, Zagreb 1979. Boileau, N., <i>Pjesničko umijeće</i>, Zagreb 1999. Škreb, Z., <i>Pojmovi poetika u povijesnom slijedu</i>, u: <i>Uvod u književnost, Teorija, metodologija</i>, ur. Z. Škreb – A. Stamać, Zagreb 1998. Wellek, R. i Warren, A., <i>Theory of Literature</i>, London 1993.</p>			
<p>Dopunska literatura</p>			
<p><i>Aristotel i aristotelizam</i>, pr. Barbarić, D., Zagreb 2003. Grlić, D., <i>Estetika 1 – 4</i>, Zagreb 1983. <i>Poetika humanizma i renesanse</i>, pr. Pantić, M., Beograd 1963. Solar, M., <i>Filozofija književnosti</i>, 1985. Solar, M., <i>Pitanja poetike</i>, Zagreb 1971. <i>Teorija drame – Renesansa i klasicizam</i>, pr. J. Hristić, Beograd, 1976. Vitanović, S., <i>Poetika Nikole Boaloe i francuski klasicizam</i>, Beograd 1967. Žunec, O., <i>Mimesis</i>, Zagreb 1988.</p>			
<p>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</p>			
<p>Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.</p>			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Slavenski jezik 2				
Opći PODACI					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	II.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK/COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	2				
Broj sati po semestru	15+15+0				
Ciljevi predmeta					
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama izabranoga slavenskoga jezika te usvajanje jezične norme. Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Slavenski jezik 1</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te ograničeni leksik izabranoga slavenskog jezika, omogućuje se proširenje stečenih znanja.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program je nastavak programa kolegija <i>Slavenski jezik 1</i> . Korespondentan je s programima svih jezičnih kolegija te korelativan s kolegijima hrvatskoga standardnog jezika. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz staroslavenskoga jezika, povijesti hrvatskoga jezika te dijalektologije hrvatskoga jezika.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Očekuje se ovladavanje osnovama izabranoga slavenskog jezika i usvajanje jezične norme. Očekuje se viša razina razumijevanja izabranoga slavenskog jezika.					
Sadržaj predmeta					
Uvod u napredni studij izabranoga slavenskog jezika. Morfologija. Sintaksa. Preoblike rečenice (pasiv, obezličenje). Pravopisna načela.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i Internet X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
Obveze studenata					
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban <ul style="list-style-type: none"> • razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu) • komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima • snaći se u kraći društvenim kontaktima • vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura • napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj obitelji, uvjetima života i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis i jednostavne stihove o ljudima • razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini A2 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)					

<i>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</i>			
(označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,5	Referat	Praktični rad
Komentari: Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.			
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Epovi u slavenskim književnostima				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	II.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta					4
Broj sati po semestru					30+30+0
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija proširiti znanja o epskoj poeziji u slavenskim zemljama. Pri tome se kreće od književnoteorijskog aspekta epske poezije. Književnopovijesnim se pristupom motri nastanak, položaj i razvoj epa u društvenoj zajednici. Komparativno se prikazuju značajke epova iz raznih slavenskih zemalja i njihova uloga u društvu.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij izravno korelira s obveznim književnopovijesnim kolegijima o hrvatskoj i svjetskoj književnosti, kao i s književnoteorijskim kolegijima. Tematski se opredjeljuje za jedan segment unutar šire tematike obveznih kolegija. Odabranom se segmentu pristupa komparativno i analitički.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Studenti će upoznati primjere epske poezije u slavenskim zemljama. Kroz rad na kolegiju studenti će steći sposobnosti: - književnoteorijske i književnopovijesne analize odabranih primjera, - komparativnog pristupa temi kolegija.					
Sadržaj predmeta					
Uvod. Karakteristike epske poezije. Umjetnički epovi u slavenskim književnostima. Analiza: M. Marulić (<i>Judita</i>), I. Gundulić (<i>Osman</i>), I. Mažuranić (<i>Smrt Smail-age Čengića</i>), I. G. Kovačić (<i>Jama</i>), F. Prešern (<i>Krštenje na Savici</i>), M. Valjavec (<i>Zora in Sonca</i>), P. P. Njegoš (<i>Gorski vijenac, Luča Mikrokozma</i>), G. Prlićev (<i>Serdar, Skender beg</i>), B. Radičević (<i>Hajdukov grob</i>), A. Mickiewicz (<i>Gospodin Tadija</i>), A. S. Puškin (<i>Ruslan i Ljudmila</i>). Uloga epa (poeme) u konstituiranju nacionalnih književnosti.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava	
Komentari:					
Obveze studenata					
Studenti su dužni pohađati nastavu, u dogovoru s nastavnikom obraditi zadanu literaturu te aktivno sudjelovati u diskusijama. Svoje samostalno problemsko istraživanje uobličeno u seminarski rad dužni su prezentirati na satima seminara. Kontinuirana provjera znanja.					

Praćenje i ocjenjivanje* studenata			
(označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
Pohađanje nastave 0,3	Aktivnost u nastavi 0,3	Seminarski rad 0,4	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej 1	Istraživanje 1
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).			
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
Obvezna literatura			
Badalić, J., <i>Rusko-hrvatske književne studije</i> , Liber, Zagreb 1972. Bogdanović, M., <i>Gorski vijenac, Stari i novi vijenac</i> , Beograd 1995. Lukács, G., <i>Roman i povijesna zbilja</i> , Globus, Zagreb 1986. Nanevski, D., <i>Besmrtna poema Serdar, Ep Prličeva Skenderbeg</i> , u: <i>Makedonska pesnička škola</i> , Sarajevo 1979. Pavličić, P., <i>Epsko pjesništvo</i> , u: <i>Uvod u književnost</i> (ur. Škreb, Z., Stamać, A.), Zagreb 1986., str. 413.-435. Pogačnik, J., <i>Pjesništvo Franceta Prešerna</i> , u: <i>Veliki romantičari</i> , Zagreb 1971.			
Obvezna primarna literatura			
M. Marulić – <i>Judita</i> ; I. Gundulić – <i>Osman</i> ; I. Mažuranić – <i>Smrt Smail-age Čengića</i> ; I. G. Kovačić – <i>Jama</i> ; F. Prešern – <i>Krštenje na Savici</i> ; M. Valjavec – <i>Zora in Sonca</i> ; P. P. Njegoš – <i>Gorski vijenac, Luča Mikrokozma</i> ; G. Prličev – <i>Serdar</i> ; B. Radičević – <i>Hajdukov grob</i> ; A. Mickiewicz – <i>Gospodin Tadija</i> ; A. S. Puškin – <i>Ruslan i Ljudmila</i>			
Dopunska literatura			
Barac, A., <i>Mažuranić, monografija</i> , Zagreb 1945. Bowra, C. M., <i>Heroic Poetry</i> , London 1952. Flemming, W., <i>Epik und Dramatik</i> , Bern 1955. <i>Hrvatska književnost prema evropskim književnostima</i> (zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić), Zagreb 1970. <i>Hrvatska književnost u europskom kontekstu</i> (zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić), Zagreb 1978. Lord, Albert B., <i>Pevač priča, I-II.</i> , Beograd 1990. Pogačnik, J./Cesar, I., <i>Slovenska književnost</i> , Školska knjiga, Zagreb 1991. Sazdov, T., Stojčevska-Antić, V., <i>Makedonska književnost</i> , Školska knjiga, Zagreb 1988. Solar, M., <i>Teorija književnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb 1997. Todorovski, G., <i>Začarano poprište</i> , ICR, Rijeka 1990.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh u radu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik – student; student – nastavnik), kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Hrvatska književnost i druge književnosti do 19. stoljeća				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	II.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			4		
Broj sati po semestru			30+15+0		
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija uputiti studente na veze i odnose hrvatske književnosti s drugim europskim književnostima u starijim stoljećima, od ćirilometodskog razdoblja do kraja 18. stoljeća. Želi se pokazati kako hrvatska književnost kontinuirano kroz stoljeća čini jednu od sastavnica europskih književnosti participirajući intenzivno u mediteranskome, srednjoeuropskome, panonskome književnome krugu.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program je korespondentan u prvome redu s kolegijem <i>Hrvatska književnost i druge književnosti II.</i> , a potom je u korelaciji s kolegijima koji prate razvoj hrvatske književnosti, s kolegijima svjetske književnosti te s nizom izbornih kolegija.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Kroz rad na kolegiju studenti će steći sposobnosti: - prepoznavanja intertekstualnih sastavnica književnih tekstova, - interpretiranja i opisivanja osobina hrvatskih književnih tekstova u širem europskom kontekstu, - uočavanja stilskih i tematske suodnosa među različitim nacionalnim književnim korpusima, - valoriziranja posljedica književnih utjecaja i dodira.					
Sadržaj predmeta					
Usvajanje kršćanstva i počeci pismenosti u Hrvata; utjecaji istoka i zapada; češki utjecaji; orijentacija prema katoličkome Rimu kao središtu Zapada; preko latinskih i talijanskih tekstova prihvaćanje nabožne, crkvene, pravne i viteške literature te njezino ostvarivanje na svome pismu i svome književnome jeziku (romani, <i>chansons de geste</i> , laude, crkvena prikazanja). Gravitacija prema zemljopisno najbližem Apeninskom poluotoku, ostvarivanje kulturnoga i književnoga razvoja u mediteranskome krugu. Prožimanja u 17. stoljeću prate se u cjelini stilskih obilježja europske barokne književnosti i upućuje na razlike u doticajima na sjeveru Hrvatske i u primorju. Razmatranje panonskoga kruga usmjerava se u prvom redu na prožimanja (različita intenziteta u pojedinim razdobljima) hrvatske i mađarske književnosti (osmostoljetna politička povezanost!). Srednjoeuropska kulturna sfera obuhvaća se u okviru zajedništva više naroda u Habsburškoj Monarhiji; odnos hrvatske književnosti s književnošću njemačkoga govornog područja; u razdoblju reformacije istaknuta uloga M. Vlačića te veze u doba prosvjetiteljstva.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
Obveze studenata					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi te izraditi zajednički seminarski rad s ostalim					

studentima svoje skupine. Kontinuirana provjera znanja.			
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej 1	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).			
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
Obvezna literatura			
<i>Hrvatska književnost u evropskom kontekstu</i> , ur. A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978., 85-288. Slamnig, I., <i>Hrvatska književnost prije preporoda kao organski dio evropskih književnih kretanja</i> , u: <i>Hrvatska književnost prema evropskim književnostima od narodnog preporoda do naših dana</i> , Zagreb 1970, 19-150. Slamnig, I., <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga</i> , Zagreb 1999., 13-150. Zorić, M., <i>Književni dodiri hrvatsko-talijanski</i> , Split 1992.			
Dopunska literatura			
Bakšić, A. i dr., <i>Književnost bosanskih franjevaca</i> , Sarajevo 1982. Banac, I. – Novak, S. P. – Sbutega, B., <i>Stara književnost Boke</i> , Slon, Zagreb 1993. Čale, F., <i>O književnim i kazališnim dodirima hrvatsko-talijanskim</i> , Dubrovnik 1968. <i>Hrvatska/Italija. Stoljetne veze: povijest, književnost, likovne umjetnosti</i> , Most, 1/1997., Zagreb. <i>Hrvatska/Francuska. Stoljetne povijesne i kulture veze</i> , Most 12/1995., Zagreb. <i>Hrvatska/Mađarska. Stoljetne književne i likovno-umjetničke veze</i> , Most 13/1995., Zagreb. <i>Hrvatska/Slovačka. Povijesne i kulturne veze</i> . Most 1/1998., Zagreb. <i>Hrvatsko-talijanski književni odnosi</i> , Zbornik I, II, III., IV., V., uredio M. Zorić, Zagreb 1989. Jembrih, A., <i>Hrvatsko-slovenske književno-jezične veze</i> , Čakovec 1991. Kvapil, M., <i>Češko-hrvatske književne veze</i> , Zagreb 1998., 7-37. Lokos, I., <i>Hrvatsko-mađarske književne veze</i> , Zagreb 1998., 25-63. <i>Talijanističke i komparatističke studije u čast Mati Zoriću</i> , ur. Sanja Roić, Zagreb 1999. Tomasović, M., <i>Zapisi o Maruliću i drugi komparatistički prilozi</i> , Split 1984. Torbarina, J. <i>Kroatističke rasprave</i> , Zagreb 1997. Vratović, V., <i>Hrvatski latinizam i rimska književnost</i> , Zagreb 1989.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu.			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Hrvatska povijesna drama preporodnog doba				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	II.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta				4	
Broj sati po semestru				15+15+0	
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija proširiti znanja o hrvatskoj povijesnoj drami preporodnog doba. Pri tome se kreće od književnoteorijskog aspekta drame, te se književnopovijesnim pristupom motri nastanak i razvoj drame u hrvatskoj književnosti u doba preporoda. Tematiziraju se i valoriziraju mjesto i dosezi hrvatske drame toga razdoblja u kontekstu svjetske dramske književnosti.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij izravno korelira s književnopovijesnim kolegijima o hrvatskoj i svjetskoj književnosti, kao i s književnoteorijskim kolegijima. Tematski se opredjeljuje za jedan segment unutar šire problematike obveznih kolegija. Odabranom se segmentu pristupa komparativno i analitički.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<p>Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatske povijesne drame iz razdoblja preporoda, • interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine dramskih tekstova iz razdoblja preporoda, • primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu dramskih tekstova iz razdoblja preporoda, <p>usporediti dramska djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i dramskim djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti.</p>					
Sadržaj predmeta					
Razvoj dramske književnosti. Drama kao rod. Jezik kao temeljno pitanje dramske književnosti i kazališta u Hrvata. Prvi teoretičar hrvatskog glumišta: D. Demeter, M. Bogović. Analiza izbora iz drama D. Demetera, I. S. Kukuljevića, M. Bogovića. <i>Matija Gubec</i> - vrhunac hrvatske dramatike preporodnog razdoblja. Pregled dramskog djelovanja Lj. Vukotinovića, D. M. Šporera. Strani uzori u hrvatskih dramatičara preporodnog doba (Schiller, Grillparzer, Halm, Shakespeare, Gindl, Kotzebue, Byron, G. Sagredo). Pitanje izvornosti dramskih djela. Literarna vrijednost hrvatske povijesne drame preporodnog razdoblja. Sinteza.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Studenti su dužni pohađati nastavu, obraditi zadanu literaturu s nastavnikom i aktivno sudjelovati u diskusijama. Svoje samostalno problemsko istraživanje uobličeno u seminarski rad dužni su prezentirati na seminarima i predati u pismenom obliku. Usmeni i pismeni ispit.				
Praćenje i ocjenjivanje** studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad 2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Batušić, N., <i>Hrvatska drama od Demetra do Šenoe</i> , Zagreb 1976. Batušić, N., <i>Uloga njemačkog kazališta u Zagrebu i hrvatskom kulturnom životu od 1840-1060</i> , Rad JAZU, br. 353. Gavela, B., <i>Socijalna atmosfera hrvatskog narodnog kazališta i njegovi odnosi prema svom kazališnom susjedstvu</i> , Rad JAZU, br. 335., Zagreb 1968. Krlježa, M., <i>O našem dramskom repertoaru</i> , u: <i>Eseji III</i> , Zagreb 1963. Matković, M., <i>Hrvatska drama XIX stoljeća u: Dramaturški eseji</i> , Zagreb 1949.				
Obvezna primarna literatura D. Demeter ; I. Kukuljević Sakcinski; M. Bogović; D. M. Šporera – izbor				
Dopunska literatura				
Batušić, N., <i>Hrvatska kazališna kritika</i> , MH, Zagreb 1971. Batušić, S., <i>Uvod u teatrologiju</i> , Zagreb 1991. D'Amico, S., <i>Povijest dramskog teatra</i> , Zagreb 1972 Filipović, R., <i>Shakespeare i Hrvati u 19. stoljeću</i> (ulomak iz doktorske disertacije), Zagreb 1948. Ilešić, F., <i>Đuro Matija Šporer (1795-1884)</i> , Rad, JAZU, br. 218. Ravlić, J., „ <i>Juran i Sofija</i> “ <i>Ivana Kukuljevića</i> , u: <i>Republika</i> , XXI, 1965, 2.-3. Suvin, D., <i>Norme hrvatske povijesne dramatičke do Dubrovačke trilogije</i> , u: <i>Forum</i> , 3, 1971. Šnajder, S., <i>U znaku Sizifa (Dimitrija Demeter)</i> , u: <i>Prolog</i> , II, 6.				

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula
--

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik – student; student – nastavnik), kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Hrvatsko romantičarsko pjesništvo 19. stoljeća		
Opći podaci			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>		Godina II.
Status kolegija	Obvezatan	X	Izborni INT za HJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		4	
Broj sati po semestru		15+15+0	
Ciljevi predmeta			
Cilj je kolegija ponuditi studentima metodološki obrazac uporabe komparativne metode na žanru poezije u određenoj stilskoj formaciji. S obzirom na specifičnost uvjeta, kao i na asinkronost komparabilnih pojava, romantizam u hrvatskoj književnosti predstavlja osobit komparativistički izazov. Unutar kolegija namjera je otvoriti mnoštvo problemskih tema podobnih za individualno izučavanje.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Ovaj izborni kolegij izravno korelira s obveznim kolegijem <i>Hrvatski predromantizam, romantizam i predrealizam</i> . Sadržajno se usredotočuje na jedan segment unutar šire problematike obveznog kolegija, pristupa mu komparativno i analitički. Također, korespondira s kolegijima o svjetskoj književnosti.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: <ul style="list-style-type: none"> • Definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilsku obilježja hrvatskoga romantičarskoga pjesništva 19. stoljeća, • Interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine hrvatskoga romantičarskoga pjesništva 19. stoljeća, • Primijeniti metodološke obrasce komparativne metode na žanr poezije u romantičkoj stilskoj formaciji te analizu hrvatskog romantičarskog pjesništva, s naglaskom na uočavanje specifičnosti hrvatskog književnog romantizma. • Usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti. 			
Sadržaj predmeta			
Uvod. Romantizam kao metoda; romantizam kao smjer u umjetnosti i književnosti. Pojam romantike i romantičnog u hrvatskoj preporodnoj književnosti Problemi pri periodizaciji (Milčetić, Šurmin, Barac, Šicel, M. Marjanović, Jelčić, Machiedo). Romantizam u slavenskih naroda i njegovi utjecaji na hrvatske romantičarske pjesnike. Specifičnost hrvatskog romantizma u odnosu prema romantizmu u književnostima ostalih europskih naroda. Njemački romantizam kao uzor Hrvatima i posredni utjecaj engleske književnosti. Tematska bliskost hrvatskih romantičara s europskim. Stih, stil, jezik i metrika u hrvatskih romantičara. Opravdanost termina <i>hrvatski romantizam</i> na primjerima pjesničkih uradaka S. Vraza, I. Mažuranića, D. Demetera, P. Preradovića. Hrvatsko romantičarsko pjesništvo u europskom kontekstu poezije romantizma. Sinteza.			
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)			

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima, a obavezna je i izrada seminarskoga rada. Usmeni i pismeni ispit.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad 2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Badalić, J., <i>Rusko-hrvatske književne studije</i> , Zagreb 1972. Flaker, A., <i>Književne poredbe</i> , Zagreb 1968. Filipović, R., <i>Englesko-hrvatske književne veze</i> , Zagreb 1972. Georgijević, K., <i>Romantizam u Hrvata</i> , Novi Sad 1958. <i>Hrvatska književnost prema evropskim književnostima</i> (zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić), Zagreb 1970. <i>Hrvatska književnost u europskom kontekstu</i> (zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić), Zagreb 1978. Živančević, M., Frangeš, I., <i>Ilirizam i realizam, Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. 4, Zagreb 1978., str. 7.-219.				
Obvezna primarna literatura				
J. Kalchberg; J. G. Seidl; Novalis; Lenau; Byron; S. Vraz; I. Mažuranić; D. Demeter; P. Preradović; Lj. Vukotinović; Lj. Gaj – izbor				
Dopunska literatura				
Barac, A., <i>Ivan Mažuranić</i> , 1945. Barac, A., <i>Stanko Vraz, Petar Preradović</i> , predgovor u: Vraz, S.: <i>Djela</i> , Zagreb 1954.				

- Frangeš, I., *Mažuranićeva umjetnost*, u: Forum, 3, 1964, 7-8, 75-95.
Frangeš, I., *Poezija Petra Preradovića*, u: Kolo, 6, 1968, 6, 467-473.
Frangeš, I., *Evropski romantizam i hrvatski narodni preporod*, u: Kolo, 4, 1966, 8-9-10,
Milanja, C., *P. Preradović – od romantizma do spiritizma*, u: Umjetnost riječi, 39, 1995, 1.
Slamnig, I., *Vrazovo posvajanje tradicija i manira*, u: Umjetnost riječi, 7, 1963, 3.
Tematski broj časopisa: *Ivan Mažuranić*, u: Kolo, 3, 1965, 9-10.
Tomasović, M., *Traduktološke rasprave*, Zagreb 1996.
Wierzbicki, J., *Vrazove balade i povjestice prema Mickiewiczzevoj poeziji*, u: Umjetnost riječi,
13, 1969, 4, 273-387.
Zbornik o Petru Preradoviću danas, u: Kritika, 1970.
Živančević, M., *Dimitrije Demetra Grobničko polje*, Zagreb, 1973.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik – student; student – nastavnik), kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Književnost integracije heterogenih stilova (1836. – 1865.)				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	II.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3		
Broj sati po semestru			15+30+0		
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija promotriti razdoblje integracije heterogenih stilova (1836.-1865.) u hrvatskoj književnosti. Tom se razdoblju pristupa književnopovijesno, ali i književnoteorijski. U vidokurg interesa ulaze i izvanknjiževni aspekti koji posredno utječu na književnost.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij korelira s književnopovijesnim kolegijima iz hrvatske i svjetske književnosti. Komparativno pristupa književnopovijesnoj problematici stilske formacije, uvažavajući pri tome i književnoteorijske aspekte promatranih književnih pojava.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Kroz rad na kolegiju studenti će postupno stjecati sposobnosti: - književnopovijesne i književnoteorijske analize odabranih književnih tekstova, - uočavanja stilskih specifičnosti razdoblja ili epohe u nacionalnoj književnosti.					
Sadržaj predmeta					
Uvod. Opće karakteristike svjetskog romantizma. Romantizam u francuskoj, engleskoj, njemačkoj i ruskoj književnosti. Romantizam u susjednim slavenskim književnostima. Odrazi europskog romantizma na hrvatsku književnost 19. stoljeća. Njemački utjecaji Kalchberga, Matthissona, J. G. Seidla, Schillera, Novalisa, Lenaua na generaciju ilirskih književnika. Rodoljubna patetika (Strurmeri i Freiheitsdichter) i preporodna budničarska poetika. Prihvatanje tradicija dubrovačko-dalmatinske i usmene književnosti. Usvajanje tradicije sentimentalističke, predromantičarske i romantičarske literature. Hrvatski prevoditelji europskih klasika romantizma. Posredni utjecaj engleske književnosti. Byronov utjecaj na mladu ilirsku književnost. Scottov utjecaj na historijsku epsku prozu i hrvatski povijesni roman. Utjecaj slavenskih književnosti na hrvatski preporod. Baštinjenje europske literature na primjerima: Mažuranić – Rousseau, Preradović – Lenau, Demeter – Byron, Vraz – Mickiewicz. Formiranje hrvatskih romantičara. Sinteza.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava	
Komentari:					
Obveze studenata					

Studenti su dužni pohađati nastavu, obraditi zadanu literaturu s nastavnikom i aktivno sudjelovati u diskusijama. Svoje samostalno problemsko istraživanje uobličeno u seminarski rad i esej dužni su prezentirati na nastavi.

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(označiti **masnim tiskom / boldom samo** relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)

Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,5	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej 0,5	Istraživanje 0,5
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,5	Referat	Praktični rad

Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Badalić, J., *Rusko-hrvatske književne studije*, Zagreb 1972.
 Filipović, R., *Englesko-hrvatske književne veze*, Zagreb 1972.
 Flaker, A., *Književne poredbe*, Zagreb 1968.
 Georgijević, K., *Romantizam kod Hrvata*, Novi Sad 1958.
Hrvatska književnost prema evropskim književnostima (zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić), Zagreb 1970.
Hrvatska književnost u europskom kontekstu (zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić), Zagreb 1978.
 Živančević, M., Frangeš, I., *Ilirizam i realizam*, *Povijest hrvatske književnosti*, knj. 4, Zagreb 1978., str. 7.-219.

Obvezna primarna literatura

Kalchberg; Matthiesson; J. G. Seidl; Schiller; Novalis; Lenau; Byron; Puškin; Mickiewicz; Šafarik; Kollar, Štur; S. Vraz; I. Mažuranić; P. Preradović; F. Marković – izbor

Dopunska literatura

Barac, A., *Stanko Vraz, Petar Preradović*, predgovor u, Vraz, S., *Djela*, Zagreb 1954.
 Flaker, A., *Iz problematike periodizacije*, *Umjetnost riječi*, 8, 1965, 4.
 Frangeš, I., *Mažuranićeva umjetnost*, *Forum*, 3, 1964, 7-8.
 Frangeš, I., *Poezija Petra Preradovića*, *Kolo*, 6, 1968, 6.
 Frangeš, I., *Mažuranić – klasik*, *Umjetnost riječi*, 8, 1964, 4.
 Frangeš, I., *Evropski romantizam i hrvatski narodni preporod*, *Kolo*, 1966, 8-9-10.
 Ivanišin, N., *J. G. Herder i ilirizam*, *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, 2, 1963.
 Slamnig, I., *Vrazovo posvajanje tradicija i manira*, *Umjetnost riječi*, 6, 1963, 3.
 Šicel, M., *Književni problemi u doba hrvatskog narodnog preporoda*, *Kolo*, 1966, 8-9-10.
 Škreb, Z., *Periodizacija – kamen smutnje*, *Umjetnost riječi*, 8, 1965, 4.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih

zadataka, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik – student; student – nastavnik), kolegijalna evaluacija i refleksija.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Roman Šenoina doba				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	II.
Status kolegija	Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
	Zimski semestar	Ljetni semestar			
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2			
Broj sati po semestru		15+15+0			
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija upoznati studente s počecima hrvatskog romana te s narativnim modelom koji je kanonizirao A. Šenoa u razdoblju protorealizma. Kombinirat će se književnopovijesni i književnoteorijski pristup. Analizirat će se značajke šenoinskog modela povijesnog romana te romani J. E. Tomića i F. Becića nastali na tragu tog modela. Također, pozornost će se usmjeriti i na začetke realističkog romana u djelima A. Šenoa i njegovih sljedbenika. Tako će se predočiti snaga i vitalnost šenoinskog homogenog narativnog diskursa koji će u daljnjem razvoju hrvatskog romana još dugo vremena predstavljati temeljni oponašateljski obrazac.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij korespondira s temeljnim književnopovijesnim kolegijima, posebice s kolegijima <i>Hrvatski predromantizam, romantizam i predrealizam</i> te <i>Hrvatski realizam i moderna</i> , ali i s književnoteorijskim i stilističkim kolegijima. Rubno se kolegij dotiče i ostalih pitanja (odnos književnosti i šireg društvenog konteksta).					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:					
<ul style="list-style-type: none"> • definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga predrealizma, odnosno Šenoinoga doba i početke romana u hrvatskoj književnosti, • interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine romana nastalih u ovom razdoblju i specifičnosti narativnog modela koji je kanonizirao A. Šenoa u razdoblju protorealizma. 					
Sadržaj predmeta					
Uvod. Osnovne odrednice poetike romana u povijesnom slijedu s posebnim osvrtom na romantičarske i realističke koncepcije romana. Počeci romana kao književnog žanra u hrvatskoj književnosti (M. Kraljević, D. Jarnević, I. K. Tkalčić, B. Lorković). Teorijsko osmišljavanje romana (I. Macuna, F. Ciraki...). Uloga „Vijenca“ u afirmaciji hrvatskog romana. Šenoinski model povijesnog romana. Baštinjenje temeljne sheme Scottova tipa povijesnog romana. Tematska polazišta: nacionalna povijest i domoljublje. Nosioci fabularnih zbivanja. Apelativni moment romana: potvrda vjerodostojnosti povijesnog podatka. Didaktičnost povijesnog romana. Monumentalističko viđenje povijesti. Odnos povijesnog i romanesknog, zbilje i fikcije, povijesnog i sentimentalističkog. Analiza <i>Zlatareva zlata</i> , <i>Čuvaj se senjske ruke</i> , <i>Seljačke bune</i> , <i>Diogenesa</i> i <i>Kletve</i> A. Šenoa. Sljedbenici šenoinskog modela povijesnog romana. Stremljenja prema realističkom romanu. Kanonizator: A. Šenoa (<i>Prosjak Luka</i> , <i>Branka</i>). Tematika iz suvremenog života. Psihološka i socijalna motivacija likova. Karakteri u razvoju. Jezična karakterizacija likova. Kauzalnost. Detalj. Društveno-analitička funkcija romana. Ostali romani u razdoblju protorealizma u hrvatskoj književnosti. Sinteza. Hrvatski roman protorealizma u odnosu spram evropske romaneskne tradicije.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet	
brazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava	
Komentari:					
Obveze studenata					

Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima. Usmeni i pismeni ispit.

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(označiti **masnim tiskom / boldom** samo relevantne kategorije i **umjesto** nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)

Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,25	Usmeni ispit 0,25	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Frangeš, I., *Sto godina Zlatarova zlata*, u: *Suvremenost baštine*, Zagreb 1992., 69-97.
 Kalogjera, G., *Književnik u sjeni (J. E. Tomić - monografija)*, Rijeka 1989.
 Lasić, S., *Roman Šenoina doba*, Rad, JAZU, knj. 341, Zagreb 1965.
 Nemeč, K., *Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.)*, Zagreb 1994.
 Nemeč, K., *Šenoina koncepcija povijesnog romana*, u: *Umjetnost riječi*, 36, 1992, 2, 155-164.
 Nemeč, K., *Poetološki status romana u hrvatskoj književnosti 19. stoljeća*, u: *Republika*, 48, 1992, 5-6, 172-181.
 Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 1987.
 Obvezna primarna literatura
 Becić, F.; Jarnević, D.; Kovačić, A.; Kraljević, M.; Kumičić, E.; Lorković, B.; Šenoa, A.; Tkalčić, I. K.; Tomić, J. E.; Vodopić, M. – izbor.

Dopunska literatura

Jelčić, D., *August Šenoa*, Zagreb 1984.
 Lukács, G., *Roman i povijesna zbilja*, Zagreb 1986.
 Nemeč, K., *Prvi hrvatski povijesni roman*, u: *Mogućnosti*, 39, 1992, 5-6-7.
 Sertić, M., *Promjene u strukturi hrvatskog povijesnog romana*, u: *Croatica*, 7, 1976, 7-8.
 Sertić, M., *Stilske osobine hrvatskog historijskog romana*, u: *Hrvatska književnost prema europskim književnostima* (uredili A. Flaker i K. Pranjić), Zagreb 1970, 175-255.
 Šicel, M., *Povijesni romani Eugena Kumičića*, u: *Croatica*, 2, 1971, 2.
 Velčić, M., *Problem vremena: osobna povijest i historiografski diskurs*, u: *Quorum*, 6, 1990, 2-3, 286-316.
 Živančević, M. – Frangeš, I., *Ilirizam i realizam, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 4, Zagreb 1978.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik), kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.

Kod predmeta						
Naziv predmeta	Avangardnost u djelima hrvatske moderne					
Opći podaci						
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>				Godina	III.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave						
			Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3			
Broj sati po semestru			15+30+0			
Ciljevi predmeta						
Cilj je kolegija upoznati studente s pojavom prvih avangardnih kretanja u matičnim tijekovima hrvatske književnosti. Nastoji se analizirati njihova specifičnost na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se pojavljuju. Minucioznom se analizom tih karakteristika želi dodatno upozoriti na bogatstvo i raznolikost književnog života u razdoblju hrvatske moderne, ali i uputiti na kontinuitet razvoja pojedinih tendencija u hrvatskoj književnosti.						
Korespondentnost i korelativnost programa						
Kolegij korespondira s temeljnim književnopovijesnim kolegijima, posebice s kolegijem <i>Hrvatski realizam i moderna</i> . Naime on se sadržajno usredotočuje na jedan segment unutar šire problematike obveznog kolegija. U analizi se rabi komparativni i analitički pristup. Također, ovaj kolegij korespondira s književnoteorijskim i stilističkim kolegijima.						
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul						
Studenti će moći - prepoznati i analizirati avangardne tendencije i specifičnosti na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se one pojavljuju, - književnopovijesno smjestiti pojavu prvih avangardnih kretanja u hrvatskoj književnosti, - uočiti kontinuitet razvoja pojedinih tendencija u hrvatskoj književnosti.						
Sadržaj predmeta						
Avangarda – tematiziranje pojma (Flaker, Škreb, Stojević). Hrvatske avangardne tendencije u obzoru kretanja na europskoj umjetničkoj, književnoj sceni. Pregled avangardnih elemenata u djelima hrvatskih stvaralaca prije razdoblja moderne. A. G. Matoš. Ostvaraji avangardnih tendencija u pojedinim žanrovima iz razdoblja hrvatske moderne: analiza avangardnih tendencija u poeziji, proznome stvaralaštvu i drami. Sinteza.						
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)						
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X		
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava		
Komentari:						
Obveze studenata						
Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima, a obavezna je i izrada seminarskog rada.						

Praćenje i ocjenjivanje* studenata			
(označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad 0,5	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej 1	Istraživanje 0,5
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).			
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
Obvezna literatura			
Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., <i>Književni proučitelji (Poglavlja iz hrvatske moderne)</i> , Zagreb 2001.			
<i>Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti</i> (Zbornik). Posebno izdanje časopisa <i>Kritika</i> , 1969, 3, 3-157.			
Ivanišin, N., <i>Fenomen književnog ekspresionizma (O hrvatskom književnom ekspresionizmu)</i> , Zagreb 1990.			
Slabinac, G., <i>Hrvatska književna avangarda (Poetika i žanrovski sistem)</i> , Zagreb 1988.			
Šicel, M., <i>Prijelaz u avangadu</i> , u: <i>Moderna, Povijest hrvatske književnosti, književnosti</i> 5, Zagreb 1978, 349-351.			
Žmegač, V., <i>Duh impresionizma i secesije (Studije o književnosti hrvatske moderne)</i> , Zagreb 1997.			
Obvezna primarna literatura*			
Baričević, J.; Galović, F.; Gjalski, K. Š.; Kovačić, A.; Kosor, J.; Leskovar, J.; Matoš, A. G.; Polić Kamov, J.; Kolarić Kišur, R.; Radošević, M. - izbor			
Dopunska literatura			
Detoni Dujmić, D., <i>Začinjavci grotesknog</i> , u: <i>Forum</i> , 1983, 10-12, 822-835.			
Flaker, A., <i>Poetika osporavanja</i> , Zagreb 1982.			
Gašparović, D., <i>Kamov, apsurd, anarhija, groteska</i> , Zagreb 1988.			
<i>Hrvatska književnost prema evropskim književnostima</i> , zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1970.			
<i>Hrvatska književnost u europskom kontekstu</i> , zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978.			
Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana II (od 1900. do 1945.)</i> , Zagreb 1998.			
Stojević, M., <i>Avangarda na zasadama ili zasade na avangardi</i> , u: <i>Fluminensia</i> , 6, 1994, 1-2, 127-140.			
Stojević, M., <i>Razdrta halucinacija (Neke značajke proze Josipa Baričevića)</i> , Rijeka, 1989.			
Škreb, Z., <i>Znanstvena vrijednost termina avangarda u književnosti</i> , u: <i>Umjetnost riječi</i> , 1971, 2, 140-153.			
Šicel, M., Galovićeva 'Ispovijed' u kontekstu pripovjedačke proze hrvatske moderne, u: <i>Ogledi iz hrvatske književnosti</i> , Rijeka 1990, 97-101.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh u radu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik), kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.			

Kod predmeta			
Naziv predmeta	Hrvatska književnost i druge književnosti u 19. i 20. st.		
Opći podaci			
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>		Godina III.
Status kolegija	Obvezatan	X	Izborni COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	4		
Broj sati po semestru	30+15+0		
Ciljevi predmeta			
<p>Cilj je kolegija otkrivanje i spoznavanje o prožimanju hrvatske književnosti s literaturama s kojima je bila u dodiru tijekom 19. i 20. stoljeća. U prvom planu su međusobna interakcija s književnom okolinom te nerijetka uloga transmisije što ju je hrvatska literatura odigrala kao prenositelj pojedinih književnih pokreta ili stilskih formacija u svojoj neposrednoj okolini u okviru mediteranskoga, panonskog, srednjoeuropskog te islamskoga literarno-duhovnog ozračja. Kolegij ima cilj pružiti studentima uvid u različite poredbene situacije koje se očituju kao tradicionalna razmjena književnih utjecaja i poticaja, intertekstualnost i intermedijalnost u kontekstu kulturnih dodira hrvatske književnosti s drugim književnostima, osobito zapadnog kruga te u širem povijesnom kontekstu.</p> <p>Osnovni je cilj upoznavanje studenata hrvatskog jezika i književnosti s najvažnijim i najutjecajnijim literarnim procesima u europskoj i svjetskoj književnosti 19. i 20. stoljeća te njihovim odjecima u hrvatskoj književnosti jer bi bez takvog kontekstualnog situiranja razumijevanje paradigmi u hrvatskoj književnosti istog razdoblja bilo manjkavo, a važno je i uočavanje poticaja koje je hrvatska književnost pružala europskim i svjetskim književnim tijekovima.</p>			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Kolegij se izravno nadovezuje na sadržaj kolegija <i>Hrvatska književnost i druge književnosti I</i> , a usko je povezan i s drugim književnopovijesno temeljenim kolegijima koji problematiziraju literarne procese u hrvatskoj i drugim europskim i svjetskim književnostima.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
<p>Kroz rad na kolegiju studenti će steći sposobnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepoznavanja intertekstualnih sastavnica književnih tekstova, - interpretiranja i opisivanja osobina hrvatskih književnih tekstova u širem europskom kontekstu, - uočavanja stilskih i tematske suodnosa među različitim nacionalnim književnim korpusima, - valoriziranja posljedica književnih utjecaja i dodira. 			
Sadržaj predmeta			
<p>Veze hrvatske književnosti i kulture sa srednjoeuropskim kulturnim krugom očitovane unutar dodira etničkih kompleksa koji su bili u sastavu Habsburške Monarhije: odnos hrvatske književnosti s književnošću njemačkoga govornog područja, mađarskom, češkom, slovačkom i slovenskom te s poljskom književnošću. Mediteranski krug i dodiri s talijanskom, francuskom, španjolskom, albanskom i grčkom književnošću. Rijeka kao mjesto kulturnih veza s Italijom i Mađarskom. Veze s islamskim duhovno-kulturnim krugom: Bosna i Hercegovina kao mjesto transmisije, prisutnost arapske, turske i perzijske književnosti i djela Muslimana na hrvatskome jeziku. Kontakti Europe i Amerike kroz proces iseljavanja.</p> <p>Predromantizam u hrvatskoj i europskim književnostima. Hrvatski narodni prepород i nacionalni književni pokreti u Europi. Ilirizam kao europski romantizam - Irizam, lirika, poema. Pjesništvo ilirizma u odnosu na zapadnoslavensko pjesništvo te austrijsku i njemačku</p>			

poeziju. Hrvatski protorealizam u kontekstu srednjoeuropskih književnih tendencija 19. stoljeća. Poredbene kronološke tablice. Hrvatski povijesni roman u europskom kontekstu: Scottov model povijesnog romana. Hrvatski realizam i anglosaksonske, romanske i druge slavenske književnosti. Hrvatska novelistika i Turgenjev. Naturalizam u hrvatskoj književnosti: polemike i realizacija. Europski okviri hrvatske moderne (kraj stoljeća, secesija). Impresionizam, simbolizam, ekspresionizam, futurizam, nadrealizam. Krležini europski obzori. Roman toka svijesti. Iseljavanje i dijaspora: veze s američkom književnošću. Neorealizam, egzistencijalizam, novi roman, kazalište apsurdna. Postmoderna - tendencije u hrvatskoj i europskim književnostima.				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Praćenje nastave i sudjelovanje u diskusiji. Izrada seminarskog rada. Kontinuirana provjera znanja.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej 1	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Batušić, N., Kravar, Z. i Žmegač, V., <i>Književni protusvjetovi: poglavlja iz hrvatske moderne</i> , Zagreb 2001. Flaker, A., <i>Književne poredbe</i> , Zagreb 1968. <i>Hrvatska književnost prema evropskim književnostima</i> , zbornik, Zagreb 1970. <i>Hrvatska književnost u evropskom kontekstu</i> , zbornik, Zagreb 1978., str. 289-598. Slamnig, I., <i>Svjetska književnost zapadnog kruga</i> , Zagreb 1999. Tomasović, M., <i>Domorodstvo i europejstvo</i> , Zagreb 2002.				
Dopunska literatura				
Badalić, J., <i>Rusko-hrvatske književne studije</i> , Zagreb 1992. Banov-Depope, E., <i>Hrvatske kalendarske knjige u Sjevernoj Americi</i> , Rijeka 2001. Beker, M., <i>Uvod u komparativna književnost</i> , Zagreb 1999. <i>Hrvatsko-talijanski književni odnosi</i> , Zbornici I - VI, uredio M. Zorić, Zagreb 1989. - 1997.				

Johnson, W., *Austrijski duh – intelektualna i društvena povijest 1848-1938*, Zagreb 1993.
 Kalogjera, G., *Hrvatsko-makedonske književne veze*, Rijeka 1988.
Komparativna povijest hrvatske književnosti: Zbornik radova I. (19. stoljeće), Split 1999.
Komparativna povijest hrvatske književnosti: Zbornik radova II. (Moderna), Split 2000.
 Kvapil, M., *Češko-hrvatske književne veze*, Zagreb 1998.
 Lokos, I., *Hrvatsko-mađarske književne veze*, Zagreb 1998.
 Solar, M., *Suvremena svjetska književnost*, Zagreb 1997.
 Tomasović, M., *Komparatistički zapisi*. Liber, Zagreb 1976.
 Vidan, I., *Engleski intertekst hrvatske književnosti*, Zagreb 1995.
 Zorić, M., *Književna prožimanja hrvatsko-talijanska*, Split 1992.
 Žmegač, V., *Krležini europski obzori*, Zagreb 1986.
 Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesija*, Zagreb 1993.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh u radu.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Književno djelo Miroslava Krleže				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	III.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	4				
Broj sati po semestru	15+15+0				
Ciljevi predmeta					
Cilj je monografski prikaz života i djela Miroslava Krleže. Djelomično treba dio građe, navlastito one životopisne, prikazati gotovo klasično pozitivistički. Što se književnoga djela tiče valja ga prvovrsno valorizirati u njegovu literarnosnome doseg, ali i u doslohu s Krležinim izvanliterarnim idejama, ali ne u tolikoj mjeri da taj preuzme onaj prvi, literarnosni. U prvome dijelu valja Krležina književna ostvarenja segmentirati, a unutar toga ih raščlaniti u njihovim najbitnijim odrednicama, popraćenim tekstološkim primjerima. Nakon toga – objediniti te segmente u zajedničku književno-idejnu cjelinu, koja funkcionira i unutar Krležina djela, unutar vremena njegova stvaranja, kao i u kontekstu hrvatske književnosti XX. stoljeća, ali i na globalnim razinama glede hrvatske, jednako tako i europske književnosti. Naposljetku, a važno je, predstaviti Krležu u izvancima njegovih djela što će ga najmanje vezati uz kakvu izvanknjiževnu pragmu.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Građa kolegija (književni portret M. Krleže) po svojoj naravi korespondira s viševrsnim razinama, što su dijelom naznačene i u rubrici Ciljevi kolegija. Stoga kolegij korespondira s kolegijem Svjetska književnost, a u neposrednoj je korelaciji s kolegijima koji proučavaju hrvatsku književnost 20. stoljeća.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Produbljivanje znanja iz kolegija Književno djelo Miroslava Krleže te stjecanje temeljnih informacija uz čiju se pomoć omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđeni književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija					
Sadržaj predmeta					
Život M. Krleže. Esejistički i kritički rad M. Krleže: <i>Eseji, Eseji I, II, III, Moj obračun s njima, Dadni dani...</i> Značajke i stil Krležina kritičkog rada. Oblici sadržajnoga angažmana, književnoga i izvanknjiževnoga. Prva faza: poetsko-dramski počeci: <i>Pan, Tri simfonije, Legende, Saloma, Michelangelo Buonarroti</i> , itd.; <i>Ratna lirika, Pjesme I, II, Pjesme III: analiza; Pjesme u tmuni</i> : analiza. Značenja <i>Balada Petric Kerempuha</i> : analiza. Drugi dramski ciklus: <i>Golgota, Galicija, Vučjak</i> : značajke i korelacije spram prvoga i trećega dramskoga ciklusa; <i>Gospoda Glembajevi, U agoniji, Leda</i> ; analiza. Pojava i značenje <i>Areteja</i> u Krležinim dramskim ostvarenjima. Prozno djelo: <i>Hrvatski bog Mars, Novele</i> : raščlamba. Romani: <i>Povratak Filipa Latinovicza, Na rubu pameti, Banket u Blitvi</i> : analiza. <i>Zastave</i> . Krleža i srednjoeuropski kontekst.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	

<p>Komentari: Prati se sudjelovanje studenata u nastavi, a navlastito u tijeku seminara, a njihovi verbalni i/ili pisani prinosi posebno se vrednuju. Na osnovi toga i na osnovi savladavanja literature donosi se završna ocjena.</p>			
<p>Obveze studenata</p>			
<p>Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njenome izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predloženi u tijeku seminara, a izrađuju i pisani seminarski rad.</p>			
<p>Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)</p>			
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad 2	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad
<p>Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>			
<p>Obvezna literatura</p>			
<p>Batušić, N., <i>Povijest hrvatskog kazališta</i>, Zagreb. 1978.* Lasić, S., <i>Sukob na književnoj ljevici</i>, Zagreb 1970. Lasić, S., <i>Struktura Krležinih zastava</i>, Zagreb 1974. Lasić, S., <i>Krleža, kronologija života i rada</i>, Zagreb 1982. Lasić, S., <i>Mladi Krleža i njegovi kritičari 1914.-1924</i>, Zagreb 1987. <i>Krležin zbornik</i>, Zagreb 1964. <i>Krležologija ili povijest kritičke misli o Miroslavu Krleži</i>, I-IV, Zagreb 1989.-1993. Nemec K., <i>Povijest hrvatskog romana od 1914. do 1945. godine</i>, Zagreb 1998.* Nemec K., <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine</i>, Zagreb 2003.* <i>Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća</i> (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb 1965.* Šicel, M., <i>Pregled novije hrvatske književnosti</i>, Zagreb 1966., 1971., 1979.*</p>			
<p>Dopunska literatura</p>			
<p>Donat, B., <i>O pjesničkom teatru Miroslava Krleže</i>, Zagreb 1970. Gašparović, D., <i>Dramatica Krležiana</i>, Zagreb 1977, 1989. Ježić, S., <i>Hrvatska književnost od početaka do danas</i>, Zagreb 1944., 1992.* Mandić, I., <i>Zbogom dragi Krleža</i>, Beograd 1988. Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana (od početaka do kraja 19. stoljeća)</i>, Zagreb 1994.* Nemec, K., <i>Tragom tradicije</i>, Zagreb 1995. Ristić, M., <i>Krleža</i>, Zagreb 1954. Šicel, M., <i>Hrvatska književnost</i>, Zagreb 1982.* Šicel M., <i>Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća</i>, Zagreb 1997.* Vučetić, Šime., <i>Krležino književno djelo</i>, Sarajevo 1958. (*)Studenti se upućuju na pojedine dijelove djela.</p>			
<p>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</p>			
<p>Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh u radu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.</p>			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Lirika				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	III.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			4		
Broj sati po semestru			15+15+0		
Ciljevi predmeta					
Kolegij teži aktualizaciji teorijskih problema vezanih uz interpretaciju i razumijevanje poezije, kako pojedinačnih tekstova tako i poetičkih zakonitosti, i to dvojako. S jedne strane se očekuje ovladavanje elementarnim pojmovima vezanim uz problemsko područje lirike koji se izvode iz paradigmatičkih tekstova, a s druge se strane tekstovi interpretiraju iz različitih teorijskih motrišta.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij primarno korelira s problemskim područjima teorije književnosti i sa suvremenom hrvatskom književnošću, no podjednako i sa stilističkom grupom kolegija					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza studenti će biti sposobni:					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Opisati osnovni književnopovijesni, poetički i stilski instrumentarij potreban za razumijevanje pjesme 2. Argumentirati poetičke, stilske, društvene i kulturne elemente prisutne u paradigmatičkim poetikama 3. Provesti usporednu analizu odabranih djela, poetika, pisaca hrvatske pjesničke književnosti. 4. Kritički vrednovati dosege dominantnih lirskih vrsta i diskurza u hrvatskoj književnosti. 5. Razvijanje interpretacijskih vještina na paradigmatičkim poetikama, autorima, knjigama, pjesmama. 					
Sadržaj predmeta					
<p>Pojmovni aparat: struktura teksta, načelo ekvivalencije, načelo kombinacije, kompozicija i kompozicijski postupci, stih, strofa, pjesma, ritam, rima, vizualni aspekti lirike, prostornost, stilistika (stilska sredstva – metafora, metonimija, ponavljanja, eufonija, ironija itd.), referencija, tema, ideološki te ideologijski aspekti teksta, intermedijalnost, intertekstualnost, metatekstualnost, subjekt u iskazu, subjekt iskaza.</p> <p>Problemi klasifikacije i periodizacije. Lirske forme druge polovice XX. st. (vezani stih, slobodni stih, poezija u prozi, vizualna poezija); modelativne matrice (gnoseološka i semiotička) te njihovi poetski stilovi i poetike unutar hrvatske književnosti (poezija dosjetke, reizam, duhovno pjesništvo itd.); poezija iskustva prostora, egzistencije i jezika; tradicijske i suvremene poetske prakse – modernizam, avangarda, postmodernizam.</p> <p>Interpretacija, kritika, pisanje, tekst, znak, označeno – označitelj, značenje, smisao, konverzija, ekspanzija, komunikacija i jezične funkcije, nesvjesno, sociološki aspekti (časopisi, objavljivanje, izdavači, kritike)</p> <p>Analiza tekstova (fenomenološki, semiotički, poststrukturalistički i dr. pristupi) paradigmatičkih pisaca hrvatske novije književnosti: Ivan Slamnig, Slavko Mihalić, Drago Ivanišević, Vesna Parun, Ivan Rogić Nehajev, Branko Maleš, Branimir Bošnjak, Zvonko</p>					

Maković, Danijel Dragojević, Vlado Gotovac, Radovan Ivšić, Josip Stošić, Dražen Katunarić, Marija Čudina, Nikola Kraljić, Zoran Kršul, Zvonimir Majdak, Alojz Majetić, Tonko Maroević, Tonči Petrasov Marović, Milorad Stojević, Simo Mraović, Josip Sever, Slavko Jendričko, Boro Pavlović, Goran Rem, Zvonimir Mrkonjić, Delimir Rešicki, Damir Sirnik, Milivoj Slaviček, Ljubomir Stefanović, Antun Šoljan, Anka Žagar.				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Izrada seminarskog rada (ekstenzivnog tipa).				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje 1	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991. Friedrich, H., <i>Struktura moderne lirike</i> , Zagreb 1989. Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo I, II, III</i> , Zagreb 2000, 2001 (treća knjiga pred tiskanjem). Užarević, J., <i>Kompozicija lirske pjesme</i> , Zagreb 1991.				
Dopunska literatura				
Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i> , Zagreb 1997. Bourdieu, P., <i>Što znači govoriti</i> , Zagreb 1992. Eagleton, T., <i>Književna teorija</i> , Zagreb 1987 Genette, G., <i>Figure</i> , Beograd 1985. Hamburger, K., <i>Logika književnosti</i> , Beograd 1976. <i>Intertekstualnost & intermedijalnost</i> (zbornik), uredio Z. Maković i dr., Zagreb 1988. Lotman, J., <i>Struktura umjetničkog teksta</i> , Zagreb 2001. <i>Rečnik književnih termina</i> , uredio Z. Škreb i dr., Beograd 1985. <i>Tropi i figure</i> (zbornik), uredile Ž. Benčić i D. Fališevac, Zagreb 1995.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih istraživačkih zadataka.				

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Novela hrvatske moderne				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	III.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3		
Broj sati po semestru			15+30+0		
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija upoznati studente s raznovrsnim novelističkim ostvarenjima u razdoblju hrvatske moderne. Na žanru se novele, naime, nakon iscrpnih analiza novelističkih opusa pojedinih autora, želi pokazati realizacija često isticanog pluralizma stilova zastupljenog u danom razdoblju hrvatske književnosti. Kreće se od naznaka raspadanja realističke stilske formacije u noveli, prikazuje se sva raznolikost u fabularnom i izvedbenom aspektu tog žanra u tih 20-ak godina hrvatske književnosti, te se zaključuje s prikazom avangardnih nastojanja u vremenskim okvirima hrvatske moderne					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij se uklapa i korespondira s temeljnim književnopovijesnim kolegijima: posebice s kolegijem <i>Hrvatski realizam i moderna</i> . Naime, on se sadržajno usredotočuje na jedan segment unutar šire problematike obveznog kolegija, pristupa mu komparativno i analitički. Također, kolegij korespondira s književnoteorijskim i stilističkim kolegijima.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Studenti će moći - prepoznati stilske specifičnostima kratke forme u razdoblju moderne, - samostalno analizirati pojedine književne primjere te pritom primijeniti ranije usvojena književnopovijesna i književnoteorijska znanja.					
Sadržaj predmeta					
Procesi raspadanja realističke stilske formacije – analiza (J. Leskovar). Prisutnost modernističkih stilskih obilježja. Stilski pluralizam moderne. Časopisi i novela. Crtica – genološki aspekt. Crtica kao karakteristična književna vrsta proznog stvaralaštva devedesetih godina 19. stoljeća. Novela – genološki aspekt. A. G. Matoš. Pregled novelista posljednjeg desetljeća 19. stoljeća. Analiza cjelokupna Matoševa novelističkog opusa. Matoševa uloga u promicanju moderne proze (fabula, kompozicijski zahvati). Raznolikost novelističkog opusa V. Nazora. Događaj i stanje u novelistici Dinka Šimunovića. Analiza poetičke koncepcije lakrdija Janka Polića Kamova. Zatvaranje pisaca novelista u regionalne okvire. Pregled grupacije slavonskih pisaca. Franjo Horvat Kiš – novelist Hrvatskog zagorja. Milutin Cihlar Nehajev. Čovjek – središnji interes novelistike. Pojave psihološkog neoromantizma ili psihološkog naturalizma.					

Ekspoziranost motiva ljubavi (erotika) i smrti. Različito kao temeljna vrijednost hrvatske novelistike moderne.				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima, a obavezna je i izrada seminarske radnje.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej 1	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,5	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Batušić, N., Kravar, Z., Žmegač, V., <i>Književni proutsvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)</i> , Zagreb 2001. Croatica, sv. 35-36. (tematski svezak o hrvatskoj modernu), Zagreb 1991. <i>Fin de siècle Zagreb – Beč</i> , ur. Barbarić, D., Školska knjiga, Zagreb 1997. Frangeš, I. - Žmegač, V., <i>Hrvatska novela. Interpretacije</i> , Zagreb 1998. Maraković, Lj., <i>Novi pripovjedači</i> , Zagreb 1929. Marijanović, S., <i>Fin de siècle hrvatske moderne</i> , Osijek 1990. Marjanović, M., <i>Hrvatska moderna I i II</i> , Zagreb 1951. Pavletić, V., <i>Hrvatska moderna</i> , Sarajevo 1961. <i>Secesija u Hrvatskoj</i> , Zbornik radova znanstvenog skupa, Zagreb i Osijek 1999. Šicel, M., <i>Hrvatska novela moderne u: Stvaraoci i razdoblja</i> , Zagreb 1971. Šicel, M., <i>Književnost moderne</i> , edicija Povijest hrvatske književnosti, knj. 5., Zagreb				

1978.

Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesije (Hrvatska moderna)*, Zagreb 1997.**Obvezna primarna literatura***

J. Leskovar, *Misao na vječnost, Propali dvori, Sjene ljubavi*; J. Draženović, *Crtice*; F. Mažuranić, *Lišće*; V. Car Emin, *Starci, Mali od foguna*; R. Katalinić Jeretov – prema izboru iz PSHK; M. Dežman Ivanov, *Ispovijed, Suton*; B. Livadić, *Mater generix, Mali probici, Mila I i II*; Andrija i Adela Milčinović – prema izboru u PSHK; A. G. Matoš, *Moć savjesti, Nekad bilo – sad se spominjalo, Perci, friški pereci, Camao, Miš, Iglasto čeljade, Cvijet sa raskršća*; D. Šimunović, *Mrkodol, Alkar, Duga, Muljika, Srna*; V. Nazor, *Albus-kralj*, prema izboru iz PSHK; J. Polić Kamov, *Katastrofa, Žena, Brada, Potres, Sloboda, Žalost*; Ž. Bertić, I. Kozarac, J. Ivakić, J. Kosor, Franjo Horvat Kiš – izbor prema PSHK; M. Cihlar Nehajev, *Veliki grad, Zeleno more, Doktorova noć*

Dopunska literatura

Antologija hrvatske novele, ur. K. Nemeč, Naklada P.I.P. Pavičić, Zagreb 1997.

Barac, A., *Veličina malenih*, Zagreb 1947.

Dujmić Detoni, D., *Dinko Šimunović*, EHK, Zagreb 1991.

Frangeš, I., *Matoš, Vidrić, Krleža*, Zagreb 1974.

Gašparović, D., *Kamov, apsurd, anarhija, groteska*, Zagreb 1988.

Jelčić, D., *Matoš*, Zagreb 1984.

Lasić, S., *Nehajev u doba moderne*, u: Kolo, 1-2-3, 1967.

Milanja, C., *Janko Leskovar*, EHK, 1987.

Moderna, Dani hvarskog kazališta (sv. VII.), Split 1981.

Pranjić, K., *Jezik i stil Matoševe pripovjedačke proze*, RAD, knj. 361, JAZU, Zagreb 1971.

Vučetić, Š., *Vladimir Nazor*, Zagreb 1976.

Zbornik radova o A.G. Matošu 1987.

Zbornik radova o Janku Leskovaru, ur. Miroslav Šicel, Pregrada 1992.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh u radu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik), kolegijalna evaluacija i refleksija.

Kod predmeta				
Naziv predmeta	Obiteljske sage			
Opći podaci				
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-2P)</i>		Godina	III.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave				
		Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3	
Broj sati po semestru			30+0+0	
Ciljevi predmeta				
Osposobiti za analitičko čitanje i tumačenje toga žanra i to znanje moći uklopiti u kontekst dodiplomskoga programa				
Korespondentnost i korelativnost programa				
Predloženi sadržaji dotiču se i prožimaju najneposrednije s kolegijima <i>Tumačenje romana, Uvod u teatrologiju, Dramatologija, Semantika, Roman u svjetskoj književnosti, Poetika mita, Suvremene književne teorije, Svjetska književnost od predromantizma do simbolizma, Moderna i suvremena svjetska književnost, Hrvatski realizam i moderna</i> i dr.				
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul				
Student/ica će nakon ispitnih obveza moći: <ol style="list-style-type: none"> 1. definirati žanr sage i srodnih oblika 2. analizirati i rastumačiti interferentnost/dodirne i razlikovne točke sage i srodnih oblika (genealoški roman, obiteljski roman, roman-rijeka, kaza, mit, ciklus romana, Familienfuga i sl.) 3. napraviti panoramski pregled i kronološku tablicu najpoznatijih saga i srodnih oblika 4. izabranu sagu književno-kritički analizirati i kontekstualizirati u opus pisca i epohe 5. napraviti shemu rodoslovnoga stabla izabrane sage. 				
Sadržaj predmeta				
Kratka rekapitulacija geneze termina: Jollesov pristup legendi, kazi, protulegendi, mitu i sagi. Preoblike sagesknih fabulacija. Distingviranje obiteljskih saga, genealoških romana, <i>Familienfuga</i> , obiteljskih kronika (romana-rijeka) i ciklusa novela, pripovijedaka, romana ili dramskih djela o obitelji. Tematiziranje nasljednoga grijeha, herediteta uopće, očinske kletve, krvne osvete, dijade otac – sin, obiteljskoga blaga, obiteljskog determinizma, piramide vrijednosti (vrhunaravno – očevina – rod – obitelj – posjed...), <i>sacruma</i> i <i>profanuma</i> kroz sageskne žanrove. Orijentalne obiteljske sage (Mahabharata), antičke tragedije obitelji (Ilijada, edipski ciklus), islandske, germanske i druge koje propituju nastanak – uspon – rasap plemenskog/obiteljskog «ognjišta». Šekspirovska, balzakovska, novakovska, zolinska, galsworthyjevska, verginska, degardovska, rolandovska,				

foknerovska, gideovska, vojnovićevska, manovska, kamovljevska, džojsovska, krležinska, božićevska, fabrijevska sagesknost.				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Aktivno sudjelovanje u nastavi. Kontinuirana provjera znanja. Esej.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej 1	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991. Cooper, D., <i>The Death of the Family</i> , London 1971. Ferenzi, S., <i>Thalassa – a Theory of Genitality</i> , New York 1968. Fromm, E., <i>Autoritet i porodica</i> , Zagreb 1980. Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana</i> , I-III, Zagreb.				
Dopunska literatura				
Adorno, T., – Horkheimer, M., <i>Sociološke studije</i> , Zagreb 1980. Beauvoir de, S., <i>Old Age</i> , London 1972. Beker, M., <i>Anonimni svijet novog romana, Umjetnost riječi</i> , 1988, 1. Brimel, W., <i>Filozofijske analize moderne umjetnosti</i> , Zagreb 1980. Cooper, D., <i>Jezik ludila</i> , Zagreb 1986. Hrvatska književnost u europskom kontekstu, ur. A. Flaker i dr., Zagreb 1978. Jervis, G., <i>Kritički priručnik psihijatrije</i> , Zagreb s. a. Lorenzer, A., <i>Intimnost i socijalna patnja</i> , Zagreb 1989. Šicel, M., <i>Pregled novije hrvatske književnosti</i> , Zagreb 1971.				

Vidan, I., *Tekstovi u kontekstu*, Zagreb 1975.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnici, rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakoga studenta.

Kod predmeta				
Naziv predmeta	Roman u svjetskoj književnosti			
Opći podaci				
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-2P)</i>		Godina	III.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave				
		Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	3			
Broj sati po semestru	30+0+0			
Ciljevi predmeta				
Osposobiti za snalaženje u književnokritičkoj recepciji romana i njegovih žanrova. Osposobiti za interpretaciju odabranoga romanesknoga korpusa.				
Korespondentnost i korelativnost programa				
Program je tijesno povezan sa sadržajima <i>Svjetske književnosti</i> , sadržajima novije hrvatske književnosti u kojima se prati razvoj romaneskne vrste (primjerice <i>Roman Šenoina doba</i>), zatim s književnoteorijskim kolegijima kao što su <i>Tumačenje romana</i> , <i>Književna genologija</i> , <i>Interpretacija književnog teksta</i> . Dotiče se i prožima s kolegijima <i>Književno djelo Miroslava Krleže</i> , <i>Književnost i društvo</i> , <i>Književnost u srednjoj školi</i> i drugima.				
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul				
Student/ica će nakon ispitnih obveza moći: 1. definirati žanr romana 2. napraviti kratku povijest toga žanra 3. opisati konstrukcijske i tematsko-motivske mijene unutar povijesti romana 4. prepoznati, obrazložiti i argumentirati položaj pripovjedača u izabranome romanu 5. napraviti književno-kritičku analizu jednog suvremenog romana				
Sadržaj predmeta				
Kratka povijest imena/termina; genološke dileme i imenovanje posebice kod pretapanja <i>short story</i> , kratke priče, ciklusa pripovijedaka, zapisa i sl. Klasifikacijske teškoće i ponude. Svijest o krizi kulture i sudbina romana (Solar). Roman kao izraz građanske slike svijeta, kao izraz građanske slike svijeta u krizi i kao izraz krize u krizi ("postizmi"). Kronološko- -reprezentativnim načelom (tzv. klasici romanesknog žanra) nudi se pristup k nekoliko djela koja bi trebala predočiti i provjeriti teorijske premise kolegija. Romaneskno djelo kao jedno i neponovljivo, kao signum svoga vremena i prostora (tekst u kontekstu), kao dio, kao otpor i apologija "duha vremena", kao "glas savjesti", kao "zamućivanje piščeva moralnog stava", kao igra, dosjetka, istraživanje i zagonetka. "Hermeneutički roman" odnosno filozofski roman i tzv. nadindividualne kategorije. Suvremni roman, književne nagrade i tzv. rang-liste čitanosti.				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Aktivno sudjelovanje u nastavi. Kontinuirana provjera znanja. Esej				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej 1	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Milanja, C., <i>Hrvatski roman</i> , Zagreb 1996. Moderna teorija romana, ur. M. Solar, Beograd 1979. Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana I.</i> , Zagreb 1994. Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana II.</i> , Zagreb 1998. Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana III.</i> , Zagreb 2003. Peleš, G., <i>Tumačenje romana</i> , Zagreb 1999. Žmegač, V., <i>Povijesna poetika romana</i> , Zagreb 1987.				
Dopunska literatura				
Bahtin, M., <i>O romanu</i> , Beograd 1989. Beker, M., <i>Henry James i poslije njega: roman kao umjetničko djelo</i> , u: <i>Moderna kritika u Americi i Engleskoj</i> , Zagreb 1983. Booth, W., <i>The Rhetorich of Fiction</i> , Chicago 1961. Lasić, S., <i>Problemi narativne strukture</i> , Zagreb 1977. Peleš, G., <i>Priča i značenje</i> , Zagreb 1989. Slabinac, G., <i>Zavođenje ironijom</i> , Zagreb 1996. Solar, M., <i>Mit o avangardi i mit o dekadenciji</i> , Beograd 1985. Solar, M., <i>Laka i teška književnost</i> , Zagreb 1995.				

Vidan, I., *Nepouzdana pripovjedač*, Zagreb 1970.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnici, rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakoga studenta.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Tumačenje romana				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	II.
Status kolegija	Obvezatan	X	Izborni	COMM	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3		
Broj sati po semestru			15+15+0		
<i>Ciljevi predmeta</i>					
Cilj je i svrha uvođenje studenata u glavna pitanja teorije romana te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na komplementarno dopunjavanje književnopovijesnim i književnokritičkim znanjima					
<i>Korespondentnost i korelativnost programa</i>					
Upoznavanje studenata s osnovnim područjima i kategorijama teorije romana ovaj kolegij usmjerava ponajprije k <i>Znanosti o književnosti, Književnoj genologiji, Povijesti književnih teorija, Suvremenim književnim teorijama, Stilistici</i> , kao i drugim uže specijaliziranim kolegijima koji tematiziraju teoriju, ali i povijest hrvatske i svjetske književnosti, te metodici književnog odgoja i obrazovanja.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Studenti se osposobljavaju za primjenu osnovnog tekstološko-filološkog instrumentarija i teorijsko mišljenje. Na temelju stečenih teoretskih znanja postepeno razvijaju sposobnosti samostalne analize odabranih romane.					
Sadržaj predmeta					
Uvod. Genološki aspekti. Značenje i važnost tumačenja romana u sustavu znanosti o književnosti. Kategorija vremena u romanu. Kategorija načina u romanu. Kategorija glasa u romanu. Kronotop. Fikcija. Mogući svjetovi. Vjerodostojnost. Značenjske jedinice romana i značenjski nizovi (psihemski, sociemski i ontemski niz). Pregled temeljnih tipova analize romana: filološka analiza, stilska analiza, ruski formalizam, strukturalistička naratologija, teorija recepcije, fukoovska analitika diskurza, Bahtinova teorija polifonije, fenomenologija, psihoanaliza, mitološka kritika, interpretacija, femininistička, marksistička i postkolonijalna kritika, empirijska znanost o književnosti, dekonstrukcija, teorija autoreferencijskih sistema. Diskontinuirani razvoj teorije romana – različita polazišta u promišljanju romana: a) položaj središnjeg lika u svijetu romana (Gj. Lukács), b) položaj pripovjedača odnosno autora prema likovima romana (M. Bahtin) i c) položaj čitatelja odnosno kritičara prema tekstu romana. U neposrednom radu s tekstovima studente će se upoznati s temeljnim teorijskim predlošcima i analitičkim pojmovima. Primjeri za analizu pojedinih djela dogovoriti će se sa studentima na početku kolegija.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Studenti su dužni pohađati nastavu, ali prije svega obraditi dogovorenu literaturu s nastavnikom, sudjelovati u diskusijama te napisati seminarski rad koji će prezentirati na satima seminara i esej. Kontinuirana provjera znanja.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb 1986. Moderna teorija romana, ur. Solar, M., Beograd 1979. Peleš, G., <i>Tumačenje romana</i> , Zagreb 1999. Solar, M., <i>Teorija proze</i> , Zagreb 1989. <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , ur. Biti, V., Zagreb 1991.				
Dopunska literatura				
Auerbach, E., <i>Mimesis</i> , Beograd 1979. <i>Autor – pripovjedač – lik</i> , ur. C. Milanja, Osijek 2000. Bahtin, M., <i>O romanu</i> , Beograd 1989. Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i> (odabrani pojmovi), Zagreb 1997. Culler, J., <i>Teorija književnosti. Vrlo kratak uvod</i> , Zagreb 2001. Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb ² 1986. Lešić, Z., <i>Nova poststrukturalistička čitanka</i> , Sarajevo 2003. Lodge, D., <i>Načini modernog pisanja</i> , Zagreb 1988. Lukács, G., <i>Roman i povijesna zbilja</i> , Zagreb 1986. Solar, M., <i>Ideja i priča</i> , Zagreb ² 1980. Žmegač, V., <i>Povijesna poetika romana</i> , Zagreb, 1987.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija):				

nastavnik - student; student - nastavnik), kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Žensko pismo				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	III.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		3			
Broj sati po semestru		30+0+0			
Ciljevi predmeta					
Senzibilizirati za rodnu perspektivu pri analizi književnoga djela. Senzibilizirati za povijest književnosti kao povijest potisnute ženske perspektive za volju muške slike žene.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij se dotiče i poziva na kolegije kao što su <i>Suvremene književne teorije, Književnost za djecu i mladež, Interpretacija književnog teksta, Tekst i kontekst, Semantika, Psiholingvistika, Suvremeni književni trendovi, Tekst, značenje, komunikacija</i> i dr					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Studenti/ica će nakon ispitnih obveza moći:					
1. s razumijevanjem rabiti rodnu terminologiju					
2. kritički čitati, analizirati i uspoređivati književna djela raznih žanrova koja zastupaju ili nadilaze logocentričku/falokratsku sliku svijeta					
3. objasniti i argumentirati što je sporno a što jasno i opravdano u sintagmi «žensko pismo», «muško pismo», rubno/dominantno s obzirom na rodnu problematiku u književnosti i književnoj kritici					
4. prepoznati i obrazložiti tehnologiju (postupke izvođenja) tematsko-motivskih preokupacija u korpusu djela zadanih lektirama					
5. samostalno izabrati, mimo zadane lektire, neko relevantno umjetničko ili književnokritičko djelo na kojemu će demonstrirati elemente logocentričkoga ili rubnoga postava djela					
Sadržaj predmeta					
Program se temelji na činjenici da su sudionici te nastave studenti viših studijskih godina što pretpostavlja izvjesnu ovladanost književnoanalitičkim i kritičkim postupcima pri susretu s djelom. Poziva se na dijalog o pojedinim djelima. Sintagma " <i>žensko pismo</i> " podvrgava se kritičko-analitičkome raspravljanju, porijeklo i (muške) autore te sintagme nastoji se identificirati, sučeliti s potencijalitetom tzv. " <i>muškoga pisma</i> "; uvodno se skicira teorijski (antropološki) okvir kasnijem, aplikativnom pristupu u nastavi, koji je prvenstveno temeljen na "odgonetanju" <i>ženskoga rukopisa</i> u pojedinom djelu, bez obzira na autorov spol. Distinktivne točke <i>ženskog pisma, ženske književnosti i književnosti za žene</i> . Posebno se nastoji motriti literarna prerada/prorada osovine mati-kći, sestra-sestra, brat-sestra, tzv. Elektrin i Edipov kompleks i njegovi literarni refleksi, triangularni odnosi (mati-ljubavnik-kći i sl.).					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Aktivno sudjelovanje u nastavi. Esej. Kontinuirana provjera znanja.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej 1	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Baranović, B., <i>"Slika" žene u udžbenicima književnosti</i> , Zagreb 2000. Bošković-Stulli, M., <i>O mizoginim pričama</i> , <i>Nar. umjetnost</i> , 1996, 33/2, str.51-69. Detoni Dujmić, D., <i>Ljepša polovica književnosti</i> , Zagreb 1998. Fališevac, D., <i>Žena u hrvatskoj književnoj kulturi (od 16. do 18. stoljeća)</i> , u: Gordogan, Zagreb, 1995-1996, 41-42, str. 123-146. Katunarić, V., <i>Ženski eros i civilizacija smrti</i> , Zagreb 1984. Sklevicky, L., (ur. D. Rihtman Augustin) <i>Konji, žene, ratovi</i> , Zagreb 1996.				
Dopunska literatura				
Bačić-Karković, D., <i>Nostalgia fiumana u Vodnozelenome Marise Madieri</i> , u: Novi Kamov, 2001, 1, str. 49-71. Drakulić, S., <i>Smrtni grijesi feminizma</i> , Zagreb 1984. Feldman Čale, L., <i>Postoji li suvremeno hrvatsko žensko dramsko pismo?</i> , u: Republika, 1996, 3-4, str. 29-39. Gjurgjan, Lj., <i>Dvoznačnost funkcije mita 'domaćeg anđela' u romanu Virginije Woolf 'Ka svjetioniku'</i> , u: Republika, 1983, 11-12, istr. 156 – 162. Iveković, R., <i>Žena i jezik</i> , u: <i>Žena</i> , 1980, 3, str. 70 – 78. Jakobović, S., <i>Upit(a)nost ženskoga pisma</i> , u: Republika, 1983, 11-12, str. 4-6. Jakobović, S., <i>Bibliografija o ženskom pismu</i> , u: Republika, 1983, 11-12, str. 258-260. Jakobović, S., <i>'Zmijski jezik'</i> , u: Republika, 1983, 11-12, 147-152. Marković, Z., <i>Pjesnikinje starog Dubrovnika</i> , Zagreb 1970. Solar, M., <i>Karakterizacija ženskih likova</i> , u: <i>Književna kritika i filozofija književnosti</i> , Zagreb 1976.				

Šafranek, I., *Ženska književnost i žensko pismo*, u: *Republika*, 1983, 11-12.

Šimunković, L./ Rožman, M., *Žensko pismo u renesansi, dubrovački primjer: Mara Gundulić i Cvijeta Zuzorić*, u: *Mogućnosti*, 1998, 4-6.

Zečević, D., *Dragojla Jarnević*, Zagreb 1985.

Zlatar, A., *Tko nasljeđuje žensko pismo*, u: *Zarez*, 2002, 94-5.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnici, rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakoga studenta.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Biblija i odjeci				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-2P)</i>			Godina	III.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	COMM
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3		
Broj sati po semestru			30+0+0		
Ciljevi predmeta					
Osposobiti za kontekstualiziranje biblijskih sadržaja u obrazovne sadržaje dodiplomskoga programa					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij se može nadovezati i pozvati na sadržaje predmeta kao što su <i>Hrvatska srednjovjekovna književnost, Hrvatska renesansna književnost, Svjetska književnost od antike do renesanse, Hrvatski književni barok i prosvjetiteljstvo, Svjetska književnost od baroka do predromantizma, Svjetska književnost od romantizma do simbolizma, Književna genologija, Barokni ep, Interpretacija književnog teksta, Žensko pismo, Poetika mita, Semantika, Tekst i kontekst, Prozno djelo Miroslava Krležu</i> i sl.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Student/ica će nakon ispitnih obveza moći:					
<ol style="list-style-type: none"> 1. opisati Bibliju kao književni izvor i iradirajuće djelo 2. nabrojiti nekoliko biblijskih mitova/legendi i napraviti za njih interpretativni okvir 3. izabrati književno djelo (prozno, poetsko, dramsko, hibridno) u kojemu je tematizirana neka biblijska legenda/mit i junak/inja i analizirati uočeni postupak remitologizacije 4. napraviti priručni pojmovnik biblijskih simbola 5. napraviti priručni katalog uzrečica koje vuku porijeklo iz Biblije 					
Sadržaj predmeta					
Genološki, lingvostilistički, semantički, psihoanalitički, (post)strukturalistički, antropološki pristup Bibliji. Markacija karakterističnih toposa iz bogate palete biblijskog <i>topologyona</i> . Predbiblijski epovi, tzv. svete knjige drevnih naroda i biblijski mitovi. Autohtoni (poganski) i novousvojeni (kršćanski) poticaji hrvatskoga duhovnog identiteta. Hrvatske usmene priče, usmeno pjesništvo, poslovično blago i i biblijski kontekst. Danteov kristocentrički panoptikum. Milton, Tasso, Marulić, Shakespeare, Gundulić, Kačić, Goethe, Baudelaire, Rimbaud, Dostojevski, Kranjčević, Matoš, R. M. Rilke, Šimić, Ujević, Jesenjin, Krleža, Kamov, Harms, Bulgakov, Šegedin, T. S. Eliot, Sudeta, Parun, Kaštelan, Fabio, Roth, Coelho i drugi samo su neka od imena na koja se valja referirati bilo da se radi o stilizaciji, fascinaciji ili otporu i parodiranju naznačenog temata.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska	

daljinu	X		X	nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Aktivno sudjelovanje u nastavi. Kontinuirana provjera znanja i rada studenta. Istraživanje.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje 1,5	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad	
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
Botica, S., <i>Biblija i hrvatska kulturna tradicija</i> , Zagreb 1995. Eliade, M., <i>Sveto i profano</i> , Novi Sad 1986. Friedrich, E., <i>Struktura moderne lirike</i> , Zagreb 1969. ili novije izdanje Fromm, E., <i>Imati ili biti</i> , Zagreb 1979. <i>Leksikon ikonografije, liturgije i simbolike zapadnog kršćanstva</i> , ur. A. Badurina, Zagreb 1979. (izbor) <i>Književnost i Biblija</i> , Književna smotra, XXVI, 1994, 92-94.				
Dopunska literatura				
Bratulić, J., <i>Sveti Jeronim Dalmatinac</i> , u: <i>Sveti Jeronim, Izabrane poslanice</i> , Split 1990. Brown, R. E., i dr., <i>Biblijska teologija Staroga i Novoga zavjeta</i> , Zagreb 1993. Car-Mihec, A., <i>Dnevnik triju žanrova</i> , Zagreb 2003. Curtius, E. R., <i>Europska literatura i latinsko srednjovjekovlje</i> , Zagreb 1971. Duda, B., <i>Opći uvod u Bibliju. Uvod i napomene uz knjige Staroga i Novoga zavjeta</i> , Zagreb 1987. Durand, G., <i>Antropološke strukture imaginarnog</i> , Zagreb 1991. Gavazzi, M., <i>Vrela i sudbine narodnih tradicija</i> , Zagreb 1978. <i>Hijerarhija</i> , zbornik, ur. A. Flaker i dr., Zagreb 1997. <i>Kontrastivni rječnik poslovice</i> , ur. P. Mikić i D. Škara, Zagreb 1992. Vugdelija, M., <i>Patnja i bol u svjetlu Biblije i ljudskoga iskustva</i> , Zagreb 1993.				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
Upitnici, rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakoga studenta.				

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Monografski pristup temama novije hrvatske književnosti				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost</i>			Godina	III.
Status kolegija	Obvezatan	X	Izborni	COMM	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3		
Broj sati po semestru			15+15+0		
Ciljevi predmeta					
Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca tzv. novije hrvatske književnosti, dakle pisaca 19. i 20. stoljeća, ali i manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski mogu obrađivati S. Strahimir Kranjčević, K. Šandor Gjalski, A. Gustav Matoš, Vladimir Nazor, Petar Šegedin, Ranko Marinković, Dragutin Tadijanović ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program korespondira s kolegijima koji proučavaju tzv. noviju hrvatsku književnost, a u neposrednoj je korelaciji s onim kolegijima u kojima se proučava odabrano razdoblje/pojava/pisac.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Očekuje se da studenti ovladaju temom/razdobljem/književnim opusom pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj.					
Sadržaj predmeta					
Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
Obveze studenata					

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, referirati o pročitanim djelima te posebno obraditi pojedine segmente kada neke teme obrađuju pojedine skupine studenata.			
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
Obvezna literatura			
Relevantne povijesti hrvatske književnosti. Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne teme. Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.			
Dopunska literatura			
Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	Topos smrti u svjetskoj lirici				
Opći podaci					
Studijski program	<i>Hrvatski jezik i književnost (HJK-2P)</i>			Godina	III.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	INT za HJK, EJK, NJJK
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			3		
Broj sati po semestru			30+0+0		
Ciljevi predmeta					
Motivirati i osposobiti za analitički pristup književnoj tanatologiji					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Predloženi kolegij izravno se nastavlja i poziva na <i>Liriku, Interpretaciju književnog djela, Stilističke pojmove, metode i primjenu</i> . Dotiče također dijelom <i>Tekst, značenje, komunikaciju, Hrvatsku srednjovjekovnu književnost, Barokni ep, Književnopovijesne zasade suvremene književnosti, sadržaje Svjetske književnosti</i> i sl.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Student/ica će nakon ispitnih obveza moći:					
1. nabrojiti ključne simbole i metafore u lirskome odgovoru na temu smrti					
2. nabrojiti i definirati ekocid, etnocid, biocid, kulturocid, homicid, urbicid, tericid i sl. i pronaći književne primjere tih faceta smrti					
3. analizirati lirski odgovor na tanatološku motiviku od tzv. stvarne (tjelesne) do simboličke (duhovne) smrti					
4. usporediti i obrazložiti sličnosti i razlike u tematiziranju smrti i umiranja u dva izabrana liriska predloška i izdvojiti ključne simboličko-metaforičke signale naslovne teme					
Sadržaj predmeta					
Lirika između znanstvenog optimizma učenja o interpretaciji i filozofskog pesimizma postmoderne. Ključni simboli, amblemi i arhetipovi. Postoji li tzv. konačno značenje pjesme? Dominante lirskog <i>topologyona</i> dijakronijskim pogledom. Tanatoantropologija i lirika. Smrt kao prijelaz, cezura, gubitak. Estetika lijepoga i estetika ružnoga naspram smrti. Tanatomorfologija, društveni, kulturni kontekst i prorada traume gubitka. Ekocid, etnocid, biocid, kulturocid, kriza i prevrednovanje vrijednosti, involutivni tijek vrijednosti i prestanak (smrt) vrijednosti. Zapadnjak i smrt. Eskamotirajući stav o smrti. Psalmički (psalmodijski), elegijski, baladni, sonetni, lirsko-epski odgovor na smrt. Haiku i smrt. Pjesma u prozi i smrt. Poovska, bodlerovska, šimićevska, kamovljevska, ujevićevska i druga "nekrofilija". Suvremene književne teorije i liriska tanato-sfera. Tzv. gnoseološki i ontološki upravljena liriska iskustva odnosno lirika prostora, egzistencije i jezičnoga eksperimenta.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava	

Komentari:			
Obveze studenata			
Aktivno sudjelovanje u nastavi. Kontinuirana provjera znanja. Esej.			
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej 1	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1,5	Referat	Praktični rad
Komentari: *Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).			
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
Obvezna literatura			
Friedrich, H. <i>Struktura moderne lirike</i> , Zagreb 1969. Moren, E. (E. Morin), <i>Čovek i smrt</i> , Beograd 1981. Solar, M., <i>Vježbe tumačenja</i> , Zagreb 1997. Thomas, L.V., <i>Anthropologie de la Mort</i> , Paris 1975. Užarević, J. <i>Kompozicija lirske pjesme</i> , Zagreb 1991.			
Dopunska literatura			
Bošnjak, B., <i>Modeli moderniteta</i> , Zagreb 1998. Delimo, Ž. (J. Delumeau), <i>Greh i strah</i> , 1-2., Novi Sad 1986. Milanja, C. <i>Hrvatsko pjesništvo I, II</i> , Zagreb 2000, 2001. Pavletić, V., <i>Kako čitati poeziju</i> , Zagreb 1988. Pavličić, P., <i>Stih i značenje</i> , Zagreb 1993. Radman, Z., <i>Metafore i mehanizmi mišljenja</i> , Zagreb 1995. Slamnig, I., <i>Sedam pristupa pjesmi</i> , Rijeka, 1986. Stamać, A., <i>Ranjivi opis sustava</i> , Zagreb 1996. Buzov, I., <i>Psihoanaliza žalovanja</i> , Zagreb, 1989.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Upitnici, rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakoga studenta.			